

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 11 Лесозаводского городского округа»

Утверждаю
заведующий МДОБУ
«Центр развития ребёнка
– детский сад №11

Лесозаводского
городского округа»

_____/ Т.А.
Татарченко
« 31 » августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
изостудии

«Юный художник»

Срок реализации - 1 год

Возраст детей с 6-7 лет

Автор составитель:
Воспитатель,
Джура О. А.

Г. Лесозаводск 2021 г.

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 11 Лесозаводского городского округа»

Утверждаю
заведующий МДОБУ
«Центр развития ребёнка
– детский сад №11
Лесозаводского
городского округа»
_____/ Т.А.
Татарченко
« 31 »августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
изостудии
«Юный художник»
Срок реализации - 1 год
Возраст детей с 6-7 лет

Автор составитель:
Воспитатель,
Джура О. А.

Г. Лесозаводск 2021 г.

Пояснительная записка

Программа изостудии «Юный художник» имеет *художественную* направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и с учетом их возможностей и мотивации.

Образовательная программа подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в изобразительной деятельности и направлена на:

- выявление талантливых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Актуальность

Проблема развития творчески активной личности является одной из основных в современной педагогике. Любое общество нуждается в нестандартно мыслящих, неординарных, творческих людях. Особенно остра такая необходимость в России XXI века. Задача современной школы заключается не только в выявлении творчески одаренных ребят и их дальнейшем развитии, но и в создании таких условий, при которых любой школьник мог бы проявить свои творческие способности, и саморазвиваясь, понять себя, найти свое место в обществе. Ибо ребенок может быть одарен такими способностями, яркое выражение которых проявляется на определенном периоде взросления через другие виды деятельности. Или же исключительные способности ребенка находятся в такой области знаний, которая еще не известна человечеству. И именно он может стать впоследствии основоположником в новой области науки или искусства. Поэтому, говоря о творчески одаренных школьниках, необходимо исходить из того, что любой ребенок является самобытной неповторимой личностью и его развитие – главная задача преподавателя.

Важнейшим фактором, помогающим растущему человеку ориентироваться в приложении своих жизненных сил и способностей, является искусство.

Причем «... ребенок должен попробовать себя в различных областях искусства, отдавая предпочтение одной из них. Такой подход поможет достаточно точно определить направление одаренности школьника и в значительно большей степени обогатить его как с точки зрения познания мира, так и с точки зрения техники творчества. В современной школе искусство должно выполнять важную функцию по развитию способностей к творчеству» (Д.Лихачев).

Художественное творчество детей – выражение индивидуальных особенностей, отношение к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме (Б.Юсов)

Искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. На основании этого в программе выделен экологический подход к индивидуальному развитию ребенка. Под экологическим подходом понимается воспитание любви к родному краю, родной культуре, родному городу, родной речи. Постепенно расширяясь эта любовь к родному переходит к любви к своей стране- к ее истории, ее прошлому, настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.(Д. Лихачев).

Старшие дошкольники особенно восприимчивы к искусству. «Ребенок полихудожественен изначально» (Б. Юсов), то есть он с увлечением занимается музыкой, танцами, читает стихи, рисует, поет. Доминирующими видами искусства являются: изобразительное искусство, танец, театр, музыка.

Педагогической технологией, учитывающей эти свойства дошкольников, является интегрированный подход к преподаванию искусства, в частности изобразительного искусства. Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит взаимоперенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов искусства. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей.

К сожалению, количество занятий искусства, недостаточно (1 занятие в неделю), поэтому значительную часть проблем в процессе обучения можно решить в системе дополнительного образования. При работе с художественно одаренными детьми важно создание так называемых «кружков творчества», на которых дети имеют возможность не только совершенствоваться в определенном виде творческой деятельности, но и попробовать свои силы в других областях искусства. Такими кружком является изостудия, где дети могут осваивать темы занятий с разных точек зрения, задействовать разные виды искусства.

В дошкольном возрасте интеграция имеет своей целью развитие в первую очередь сенсорно-чувственной сферы ребенка, его пространственного воображения. Детям желательно давать задания, предполагающие наполнение пространства цветом, действием, движением, звуком, сказочными персонажами. Рисунок выступает как рассказ.

Направленность программы: художественная

Обобщенные ориентиры направленности:

Программа ИЗО студии «Юный художник» ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

Направления деятельности включает в себя:

Занятия детей в объединении способствуют раскрытию творческих способностей учащихся, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка.

— обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к различным видам искусств;

— усвоение изучаемых произведений искусства и новых техник рисования;

— обогащение опыта учебно-творческой изобразительной деятельности

Отличительные особенности данной программы,

от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных

методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. В возрасте 6-7 лет проявляются творческие способности каждого учащегося.

Особенно плодотворным, на наш взгляд, является общение детей с природой родного края в разное время года, историй своего города, района, улицы (малой родины), подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, посещение музеев, выставок г.Лесозаводска, и, конечно работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями. При таком подходе произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства удаётся показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края.

При социальном запросе возможна корректировка работы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы:

Программа изостудии «Юный художник» рассчитана на занятия в течение 1 года с детьми подготовительной группы. Возраст детей 6-7 лет.

Целью занятий по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы изостудии "Юный художник" (далее программа) программе является:

Воспитание творческой личности, способной к эмоционально образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

— закреплять и расширять знания, умения и навыки, полученные на занятиях по рисованию, способствовать их систематизации;

— закреплять знания о цветоведении, формообразовании декоративно-прикладного искусства основ композиции;

— развитие образного мышления, воображения, фантазии;

— приобретение навыков в научно-исследовательской работе

Воспитывающие:

— эстетическое развитие и воспитание дошкольников;

— нравственное, патриотическое воспитание дошкольников;

— развитие интереса к искусству, традициями своего народа

— развитие творческого наполнения свободного времени детского общения совместно с родителями.

Развивающие:

— развитие интереса к народному, декоративно-прикладному искусству своего народа, своего города и народов стран мира;

— развитие коммуникативности;

— развитие стремления к самообразованию и повышению личной художественной культуры;

- развитие творческого воображения;
- развитие любознательности, как познавательной активности.

Объем и сроки освоения программы:

Программа ИЗО студии «Юный художник» рассчитана на занятия в течение 1 года с детьми подготовительной группы.

Формы обучения:

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, занятия в форме игры, экскурсии, пленер.

Режим занятий:

Занятия проводятся в изостудии два раза в неделю. Длительность занятий - 30 минут. Количество детей в группе 10-15 человек.

Ожидаемые результаты

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать основные виды и жанры пластических искусств;

ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

--- *трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

У дошкольника будут сформированы:

- мотивационная основа деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

ДОШКОЛЬНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения своего действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, форме, цвете
- устанавливать аналогии;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве в группе;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- внутренней позиции на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

Направления развития детей:

- формирование интереса к русскому народному творчеству;
- развитие умения отражать свое восприятие в художественных образах;
- знакомство с русской архитектурой в ее связи с природным окружением, историей народа;
- освоение законов изобразительного искусства: симметрии, асимметрии, ритмичности;
- передача основных пропорций в рисунке;
- понятие теплых и холодных цветов;
- контраст и нюанс в живописи;
- основы композиции.

Учебный план

Тема занятия	Программное содержание	Количество занятий
Сентябрь		
1. «До свиданья, лето» 2. «Деревья» 3. «Осенний натюрморт» 4. «Разноцветный ковер» 5. «Грибники» 6. «Фруктовый сад» 7. «Ягодная корзинка» 8. «Ветка рябины»	Познакомить детей с жанром натюрморта; продолжать учить работать в технике «набрызг». Учить правильно пользоваться зубной щеткой во время работы; развивать глазомер, внимание, усидчивость; обращать внимание детей на многоцветье окружающего мира; воспитывать чувство любви к красоте родной природы. (Н.Н. Леонова)	8
Октябрь		
1. Веточка березы 2. Деревья большие и маленькие 3. Каравай хлеба 4. «Царевна- лебедь» 5. «Морское царство» 6. «Семейка осминогов» 7. «Древесная лягушка» 8. «В мире насекомых» 9. «Воздушное облако»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. (Казакова) Продолжать совершенствовать технику по-сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции. Воспитывать самостоятельность. (Комарова)	9
Ноябрь		
1. Птицы на ветках 2. Снегирь 3. Голуби на черепичной крыше 4. «Утка с утятами» 5. «Мы гуляем» 6. «Кошка у окошка» 7. «Сказочный слон»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию. Воспитывать бережное отношение к птицам. (Казакова) Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать	8

8. «Кит в море»	впечатления в изобразительной деятельности. (Казакова)	
Декабрь		
1. «Зимние забавы» 2. «Зимний пейзаж» 3. «Северное сияние» 4. «Хозяин леса» 5. «Волк и лиса» 6. «пингвины в Антартиде» 7. «Зимушка- зима» 8. «Бабушкины сказки» 9. «Золотая рыбка»	Продолжать знакомить детей с зимним пейзажем; учить работать с нетрадиционной техникой рисования; развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им. Воспитывать умение давать эстетические оценки и суждения к своей работе. (Леонова) Знакомство с комбинированной техникой нетрадиционного рисования. Продолжать знакомить детей с животными Севера, особенностями северного сияния; активизировать самостоятельность детей в выборе изобразительных средств; развивать чувство цвета и композиции; воспитывать интерес к познанию природы Севера. (Леонова)	9
Январь		
1. Красочный павлин 2. Авокадо 3. Вазочка мороженого 4. Пламя костра 5. Яркие вишенки 6. Новогодняя история	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания; расширять знания об окружающем мире; учить рисовать пингвинов с помощью трафарета. Развивать внимание, память, речь и мелкую моторику руки. Воспитывать бережное отношение к животным.(Никитина) Продолжать учить детей работать восковыми мелками и акварелью. Воспитывать эстетическое восприятие природы; учить изображать животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции. (Никитина)	6
Февраль		
1. Сказки 2. Лисичка- сестричка 3. Путаница 4. Черепаха 5. Сказка «Назнайка» 6. Золотой петушок 7. Машины	Закрепить умение работать печатью по трафарету. Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию, располагая изображения животных в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать любовь к сказкам. (Никитина) Продолжить знакомство с творчеством К.И.Чуковского; вызвать интерес к сюжетному рисованию по мотивам шуточных стихов; формировать композиционные умения; доставить детям радость; обогатить словарный запас детей; развивать память и внимание и творческое воображение. Воспитывать чувство юмора. (Леонова)	7
Март		
1. Цветы 2. Цветочек в горшке 3. Нежные подснежники 4. Лошадь и жеребенок 5. Автобус	Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Развивать внимание, память,	9

6. Матрешка 7. Барыня 8. Сказка «Снегурочка» 9. Я и мой дом	чувство цвета и мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к природе. (Казакова) Воплощение в художественной форме представления о первоцветах с использованием монотипии; совершенствовать технику рисования кляксографией (двойная печать на бумаге), равномерно распределять краску на поверхности; развивать внимание, память и мелкую моторику рук; воспитывать бережное отношение к природе. (Леонова)	
Апрель		
1. Игрушки 2. Плюшевый медвежонок 3. Игрушки для детского сада 4. Сказочный дворец 5. Грачи прилетели 6. Весенний ковер 7. Улица города 8. Натюрморт с цветами 9. Посуда для Федоры	Помочь детям освоить новый способ изображения-рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость) Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. (Давыдова) Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность. Воспитывать любовь к игрушкам. (Казакова)	9
Май		
1. Загадки клясочки 2. Нарисуем сказку (итоговый педагогический мониторинг) 3. Животные жарких стран 4. Цирк 5. Яркие звезды 6. Лягушка-путешественница 7. «КВН по изобразительной деятельности»	Выявление уровня особенностей предпочтений детей в видах и жанрах нетрадиционного искусства рисования и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них; закреплять знания, умения и навыки детей по изобразительно-творческой деятельности; воспитывать творчество и воображение. (Леонова) Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный	7

	изобразительно-художественному искусству. (Давыдова)	
Всего занятий		72

Диагностика владения различными техниками рисования в подготовительной к школе группе

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке. С учетом современных требований оценочной деятельности в изостудии руководитель использует словесную оценку (оценочное суждение).

Словесная оценка— это краткая характеристика результатов работы ученика на занятии. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы дошкольника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся.

При оценке выполнения практических заданий руководитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Повышенный уровень выполнения: отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно, переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных предметов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, качественно и творчески.

Базовый уровень выполнения : допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя, использованы интегрированные знания из различных предметов для решения поставленной задачи.

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень: допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорций и размеров, есть затруднения при выполнении рисунка; учащийся понимает последовательность создания рисунка, но допускает ошибки, при этом, не использованы интегрированные знания из различных предметов .

Работа не выполнена в заданное время, самостоятельно

Система оценки результатов кружка изостудия «Юный художник» осуществляется на 3 уровнях (по отношению к каждому ребенку):

- представление коллективного результата (проект, исследование, конкурсное участие) -
- индивидуальная оценка каждого на основании личного участия (портфолио, конкурс, проект, диагностическая работа-тест)

Система оценки достижений результатов художественной деятельности:

Воспитательные результаты - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка, благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Предусматривает **три** уровня освоения внеурочной деятельности:

- 1.** - приобретение социальных *знаний* об общественных нормах, устройстве общества, о социально-одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе.
- 2.** - получение дошкольниками *опыта переживания и позитивного отношения* к базовым ценностям общества- человек, семья, Отечество, природа, мир, труд, культура . Ценностного отношения к социальной реальности в целом.
- 3.** - получение дошкольниками *опыта самостоятельного общественного действия*.

Каждому уровню результатов внеурочной деятельности соответствует своя образовательная форма (1. - участник целевой аудитории при внешнем воздействии; 2.- активный участник, проявивший свои эмоции, чувства, отношение при работе над исследованием, заданием; 3.- автор социального действия: проекта, акции и т.д.).

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предлагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техниками изобразительного искусства. В процессе обучения используются различные методы (игровой, репродуктивный, воспроизводящий,

иллюстративный, проблемный, эвристический). Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:
 - создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - значимость объектов творчества для обучающихся и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Основным предметом по программе является акварельная живопись и его виды

Традиционно выделяются такие формы организации обучения одаренными детьми:

- групповая форма,
- коллективная форма – «все обучают каждого, и каждый обучает всех»;
- индивидуальная форма, максимально учитывающая индивидуальные особенности ребенка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы по источнику познания – словесный, наглядный;

Методы по степени продуктивности - объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично- поисковый;

Методы на основе структуры личности- методы формирования познания, методы мотивации деятельности ученика.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-5 шт, стул детский -16 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Материально-техническое оснащение:

Светлое большое помещение, с искусственным и естественным освещением;

Рабочий стол для руководителя;

Стол, стулья для учащихся, мольберты;

Список используемой литературы.

- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.