|  |  |
| --- | --- |
| Принята  На педагогическом совете МДОБУ  «Центр развития ребенка – детский сад №11  Лесозаводского городского округа»  «\_\_31\_\_» \_\_\_августа \_\_\_\_2022\_\_г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ | Утверждаю  заведующий МДОБУ  «Центр развития ребенка – детский сад №11  Лесозаводского городского округа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.А.Татарченко  «\_31 »\_\_\_августа 2022\_ \_\_\_\_\_г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя**

Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №11 Лесозаводского городского округа»

Автор-составитель:

Мартыненко М.В.

Лесозаводск

2022-2023 учебный год

**Содержание**

I **Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………………4

1.2 Цели и задачи реализации программы дошкольного образования…….……4

1.3 Учебный план.…………………………………………………………………..5

1.4 Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования……………………………………………...…………...6

1.5 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования…………….. 8

1.6 Характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей младшего и дошкольного возраста …………………………………….………….8

1.6.1 Первая младшая группа ( от 2 до 3 лет)……………………...…………..…9

1.6.2 Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)…………………………………….10

1.6.3 Средняя группа (от 4 до 5 лет)…………………………..………………….11

1.6.4 Старшая группа (от 5 до 6 лет)……………………………………………..12

1.6.5 Подготовительная группа ( от 6 до 7 лет)…………………………………..13

1.7 Оценки результатов освоения Программы………………..………………...14

II **Содержательный раздел**

2.1Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)……………………………………………………………15

2.2 «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть) Музыкальная деятельность …………………………………..…………………..16

2.3 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников………………………………………………..……..17

2.4 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)………………………………...20

2.5 Связь с другими областями……………….…...……….……………………...22

2.6 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей………….24

2.7 Региональный компонент……………………………………………….……..26

2.8 Культурно-досуговая деятельность…….…………………...………………...27

2.9 Работа с родителями по музыкальному воспитанию………...………………28

2.9.1 Работа с педагогами по музыкальному воспитанию…..…………………..31

2.9.2Взаимодействие с педагогами по реализации программы………………...32

3.0 Образовательный процесс, формируемый участниками…………………....33

III **Организационный раздел**

3.1 Материально- техническое обеспечение программы………………………35

3.2 Организация музыкальной предметно - развивающей среды в ДОУ…….36

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий………...42

3.4 Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)………43

3.5 Образовательная область в ходе режимных моментов……………………..43

**IV Приложение**

4.1 Перспективное планирование…………………………………………………44

**I раздел**

**ЦЕЛЕВОЙ**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Центр развития ребёнка - детский сад №11 ЛГО» спроектирована с учётом особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников и разработана на основе:

- Федеральный законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Устав Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №11 Лесозаводского городского округа»;

- Основная образовательная программа ДОО;

- Примерная парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Рабочая программа музыкального руководителя дошкольного образования определяет содержание и организацию образовательной деятельности (музыка) на уровне дошкольного образования.

**1.2 Цели и задачи реализации программы дошкольного образования**

**Цели:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватный его возраст детских видах деятельности.

**Задачи**:

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

6) обеспечение вариативности и разнообразия содержания рабочей программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

8) обеспечение повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

         Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю        2 занятия

Кол-во занятий в год  96        занятия

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

**Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05).  С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя

**1.4 Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 8 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации

Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье и пр.).

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**1.5** **Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования.**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

* 1. **Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей младшего и дошкольного возраста.**

**Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседание). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Кати и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

**1.7 Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае)

**II раздел** **Содержательный**

**2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».**

Организация учебного процесса в МДОБУ № 10 «Солнышко» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с [проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_FGOS-DO.doc), а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| НОД | Возрастные группы | | | | | | | |
| 2-3 года | | 3-4 года | | 5-6 лет | | 6-7лет | |
| Обязательная часть | | | | | | | |
| В неделю    В год | | В неделю      В год | | В неделю      В год | | В неделю    В год | |
| 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 |
| Кружок | Образовательный процесс, формируемый участниками | | | | | | | |
| - | - | - | - |  |  | 2 | 72 |

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

**Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности (Музыка) в соответствии с возрастом**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Возрастная**  **группа**  **Вид**  **деятельности** | **ранняя** | **млад-шая** | **средняя** | **старшая** | **подгото-вительная к школе** | **Итого** |
| 1 | Восприятие | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6, | 7,2 | **24** |
| 2 | Пение | 4,8 | 7,2 | 9,6 | 12,0 | 14,4 | **48** |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | 3,6 | 4,8 | 6,0 | 7,2 | 8,4 | **30** |
| 4 | Игра на детских муз. инструментах | 1,2 | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6,0 | **18** |
|  | **Итого** | **12** | **18** | **24** | **30** | **36** | **120** |

На основе учебного плана составлена сетка занятий.

**2.2 Художественно-эстетическое развитие (обязательная часть)**

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Цели и задачи:**

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**2.3 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** | **Характеристика** |
| 1. Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятие | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Современные формы и методы музыкальной деятельности** |
| 2-3 года | Предметная, предметно – манипуля-тивная | * Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; * игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) * Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) * Музыкальные и музыкально- литературные загадки * Музыкально – пальчиковые и музыкально- логоритмические игры. * Музыкально-двигательные игры – импровизации |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | * Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) * Музыкальные игры-фантазирования) * Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе * Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия * Музыкально-дидактические игры * Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений * Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием * Концерты – загадки * Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | * Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. * Музыкально-дидактическая игра. * Проектная деятельность * Театрализованная деятельность * Хороводная игра * Музыкально- игры импровизации * Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. * Интегративная деятельность * Клуб музыкальных интересов * Коллекционирование ( в том числе впечатлений) * Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.4 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей.

**Раздел «Восприятие музыки»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
* формирование музыкального вкуса;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
* длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-Ритмические Движения»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
* музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
* к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**2.5 Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Социально-коммуникативное развитие. | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу  формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| 2. Познавательное развитие. | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| 3. Речевое развитие. | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| 4. Художественно - эстетическое развитие. | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| 5. Физическое развитие. | развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности  сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**Прогнозируемый результат**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Младшая | Средняя | Старшая | Подготовительная |
| 1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз. произведения.  3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.  4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании. | 1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.  2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке.  3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов.  4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-,трехдольном размере.  5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. | 1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия.  2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр.  3.Иметь представление о жанрах музыки.  4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.  5. Активен в театрализации.  6.Учавствовать в инструментальных импровизациях. | 1.Развить культуру слушательского восприятия.  2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр.  3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов.  4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.  5.Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.  6.Учавствовать в инструментальных импровизациях. |

**2.6 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид музыкальной деятельности | Задачи формирования деятельности | Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей |
| Слушание | 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. | Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку»,  «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку»,  Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления. |
|  | Пение:   1. Развитие восприятия вокальных произведений,умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. | Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Талантоха». «Музыкальная минута славы», сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на |
| Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских  музыкальных  инструментах | 1. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 2. Развитие песенного творчества. | звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.) |
| Музыкально-ритмическая деятельность:   1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. | Танцевальные игры – импровизации. Музыкальный конкурс «Весёлый башмачок». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры- уподобления. Клуб по интересам. |
| Игры на детских музыкальных инструментах:   1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. | Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество. |

**2.7 Региональный компонент**

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МДОУ.

**Региональный компонент предусматривает:**

* построение программы на местном (Приморский край, город Лесозаводск, Лесозаводский район) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
* приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.
* развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях.

**Включение регионального материала к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная**  **область** | **Методические приемы** |
| **Художественно-**  **эстетическое развитие** | * музыкальный фольклор ( плясовой, хороводный); * ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен; * участие в конкурсах и фестивалях * выход в музей |

**Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.**

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными организациями города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале о Лесозаводске, Приморье с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям местных писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Приморья, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

**2.8 Культурно- досуговая деятельность**

Культурно- досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, дет­ских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-­образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Его принято определять как явление эстетико­социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно- досуговая деятельность в МБОДУ № 10 "Солнышко" рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредст­венность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально­-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или в группах.

**2.9 Работа с родителями по музыкальному воспитанию**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

[Работа с родителями](http://50ds.ru/psiholog/7673-rabota-s-roditelyami-po-povysheniyu-pedagogicheskoy-kultury.html) – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной [взаимосвязи](http://50ds.ru/logoped/6019-organizatsiya-effektivnoy-vzaimosvyazi-uchastnikov-korrektsionno-razvivayushchey-raboty-v-dou.html) между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html) именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html), во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

[Чтобы](http://50ds.ru/metodist/6802-predmetno-kommunikativnaya-igra-pravilno-sebya-vedi--chtoby-ne-bylo-bedy.html) убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

* - выступления на родительских собраниях;
* - индивидуальное консультирование;
* -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психологов, совместную работу с детьми).
* -проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Перспективный план взаимодействия с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** | **Возраст** |
| Сентябрь | «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»  (папка-передвижка) | Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. | Средний |
| «Задачи музыкального развития детей в семье» (родительское собрание ДОУ) | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. | Все возраста |
| Октябрь | «Музыка начинается в семье»  (консультация) | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка. | Все возраста |
| Ноябрь | «Учимся слушать музыку».  (консультация)  «Музыкотерапия».  (консультация)  «День матери»(совместный досуг) | Раскрыть перед родителями важные стороны музы-кального развития ребёнка.  Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. | Все возраста |
| Декабрь | «Мастерская Деда Мороза». Изготовление новогодних игрушек и украшений для группы.(консультации)  «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников) | Совместно с родителями изготовление зимних букетов, макетов для украшения интерьера.  Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | Все возраста |
| Январь | «Семейные праздники и традиции»  (консультация)  «Как слушать музыку с ребёнком».(консультация)  . | Помочь правильно устроить семейный праздник.  Заинтересовать, увлечь  Родителей творческим  процессом развития  гармоничного становления личности ребёнка, его  духовной и эмоциональной восприимчивости. | Все возраста |
| Февраль | «Детские музыкальные инструменты».(консультации)  «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)  «Роль папы в воспитании ребёнка» (папка-передвижка) | Поддержание заинтересо-ванности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. | Все возраста |
| Март | «Самая любимая мамочка моя» (совместный досуг)  «Семейные праздники» «Масленница» (папка-передвижка) | Укреплять, обогащать связи отношения родителей с ребёнком.  Знакомить родителей с народными праздниками, играми и забавами для малышей. | Все возраста |
| Апрель | «Традиции моей семьи».  Праздник Пасхи (папка-передвижка) | Укреплять взаимоотно-шения с семьёй посредством семейных праздников. | Все возраста |
| Май | «Никто не забыт и ничто не забыто» | Воспитание патриотических чувств. | Средний возраст |
| В течение года | 1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих  учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.  2 . Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).  3. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных  коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. | | |

**2.9.1 Работа с педагогами по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**2.9.2 Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** | **Возраст** |
| **Сентябрь** | «Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация) | Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства. | Все  воспитатели |
| **Октябрь** | «Игры звуками»  (папка-передвижка) | Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе. | Младший – средний |
| **Ноябрь** | «Влияние музыки на психику ребёнка» (консультация) | Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. | Старший дошкольный,  психолог. |
| **Декабрь** | «Виды и формы развлечений для малышей» (консультация) | Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений. | Младший – средний |
| **Январь** | «Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка). | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. | Все  воспитатели |
| **Февраль** | «Танец – это просто»  (семинар-практикум) | Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей. | Старший дошколь-ный |
| **Март** | «Забавные игры для малышей» (консультация) | Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами. | Младший – средний |
| **Апрель** | «Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация) | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. | Все  воспитатели |
| **Май** | «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация). | Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период. | Старший,  подготови-тельный |

**3.0 Образовательный процесс, формируемый участниками**

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Цели и задачи, учитываемые при обучении игре на детских музыкальных инструментах.**

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ: создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года решение следующие задачи:

**Обучающие:**

1. Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

**Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно календарное планирование занятий.

**III раздел**

**Организационный**

**3.1** **Материально- техническое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные программы и технологии** | 1 . Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,  2. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А Новоскольцева. г. Санкт- Петербург, 2015 год.  3. Авторская программа и методические рекомендации «Музыкальные шедевры». О.П. Радынова . М.- ВЛАДОС, 2000 год |

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень пособий,**  **Технологий** | 1. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы. 4е изд.- М.: Айрис- пресс, 2005г. 2. Музыкальный руководитель( печатное издание) 3. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. О.Н. Арсеневская. Волгоград. 2011год. 4. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. З.Я. Роот, 2008 год. 5. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая. 6. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей. 7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981год. 8. Арсеневская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. 2011год. 9. Картушина М.Ю. Забавы для малышей, 2006год. 10. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Роот З.Я. 11. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.2010год. 12. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» 13. « 14. Колокольчик – переодическое издание 15. Классическая музыка и звуки природы 16. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. 17. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы 18. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6 лет) Железновы |

**3.2 Организация музыкальной предметно - развивающей среды в ДОУ**

● Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

● Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития.

● Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компонеты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

● Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;

- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;

- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;

- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон, музыкальный центр) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, DVD плеер, мультимедиа проектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

**Качество структуры**

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

**Функциональный и эмоциональный комфорт детей.**

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу действиям руки, росту ребенка.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике  уголка.

**Таким образом, при создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:**

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.

2. Разнообразие оборудования.

3. Учет возрастных особенностей детей.

4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.

5. Возможность переноса оборудования в другие места.

**Классификация оборудования для музыкальных зон:**

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

• с хроматическим, диатоническим, пентатоническим звукорядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта );

• с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);

• с одним фиксированным звуком (дудки):

• шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

1. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

**Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам:**

Перечень материалов для детей от 2 до 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

• куклы-неваляшки;

• образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);

• игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;

• игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;

• набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);

• атрибуты к музыкальным подвижным играм;

• флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);

• ширма настольная с перчаточными игрушками;

• магнитофон и набор программных аудиозаписей;

• поющие и двигающиеся игрушки;

• музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей от 4 до 5 лет (средней группы детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

• металлофон;

• шумовые инструменты для детского оркестра;

•книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);

• фланелеграф или магнитная доска;

• музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Угадай колокольчик» и др.;

• атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Грустно, весело» и др.;

• музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;

• ленточки, цветные платочки, яркие султанчики (атрибуты к танцевальным импровизациям но сезону;

• ширма настольная и набор игрушек;

• музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:

• магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей от 5до 6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

• погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;

• музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);

• иллюстрации по теме «Времена года»;

• музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);

• портреты композиторов;

• иллюстрации из «Музыкального букваря»;

• музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Эхо», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит » ;

• атрибуты к подвижным играм ( «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» );

• детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;

• ширмы: настольная и ширма по росту детей;

• музыкальные лесенки трех-, пяти и семиступенчатые — озвученные;

• атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танца

• атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.):

• музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей от 6 до 7лет (подготовительной группы детского сада):

• музыкальные инструменты (маракасы, бубны, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники,гармошки, барабаны, тарелки );

• портреты композиторов;

• иллюстрации по теме «Времена года»;

• альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;

• графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;

• альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;

• музыкальные лесенки (трех, пяти и семиступенчатые — озвученные);

•набор самодельных инструментов для шумового оркестра;

• музыкально-дидактические игры: «Подбери музыкальный инструмент», «Музыкальный зонтик», «Эхо», «Найди картинку», , «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Машина» и т.п.);

• атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листики, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные варежки, султанчики, шарфы, разноцветные ленточки, обручи , для музыкально-танцевальных импровизаций;

• магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекатель­ности. Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Созданная «по законам красоты» среда спо­собствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эсте­тического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмо­ционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также доста­точное количество детских музыкальных инструментов, дидактических пособий (музы­кально-дидактические игры должны быть разно­образны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку), демонстрационного материала, атрибутов.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1раз в квартал) обновлять пособия в музыкаль­ном уголке, вносить новое оборудование.

Для изготовления пособий можно привлечь родителей воспитанников.  Дети испытывают удовольствие от совместного с ро­дителями творчества, приобретают уверенность в ceбe. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

**3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Организационной основой реализации комплексно- тематического принципа построения программы являются примерные темы ( праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к явлениям нравственной жизни ребёнка, окружающей природе, миру искусства и литературы, традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка ( родной город, День народного единства, День защитника Отечества и другие).

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока даёт большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, дет­ских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-­образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-­социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно­-досуговая деятельность в МБОДУ № 11 "Рябинка" рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Здесь учитывается и детская непосредст­венность малышей, их постоянная готовность к "чуду" и социально-­педагогическая особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

**3.4 Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)**

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В группах еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13.

**3.5 Образовательная деятельность в ходе режимных моментов**

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

**IV Приложение**

**4.1 Перспективное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления**  **развития**  **ребенка** | **Первая**  **половина**  **дня** | **Прогулка** | **Вторая**  **половина дня** |
| Художественно-  эстетическое  развитие | - Использование  музыки в  повседневной жизни  детей  - Самостоятельная  деятельность детей  по музыке,  художественному  творчеству  - Слушание  музыкальных  произведений  - Рассматривание  - Конструктивное  моделирование | - Привлечение внимания  детей к разнообразным  звукам в окружающем  мире  - Наблюдение  - Игры, ситуации  общения  - Индивидуальная работа  - Использование  закличек, песенок | - Музыкально-  художественные досуги,  праздники  - Театрализованная  деятельность  - Слушание  музыкальных  произведений |

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма восприятия**  **музыки** | **Организованная образовательная  деятельность** | **Содержание деятельности  педагога** |
| Активная | Познание;  игровая;  музыкально-художественная;  двигательная;  коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| Пассивная | Трудовая;  познание;  продуктивная;  восприятие художественной литературы;  коммуникативная | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности,  музыка звучит негромко, как бы на втором плане |

# Реализация образовательной деятельности «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.**

Восприятие музыки.

**Цель**: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

**Цель**: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть**.

Игра или пляска.

**Календарно- тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**направление «Музыкальное развитие»**

**в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.  - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. | «Осенняя песенка» Ан. Александрова  «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку.  - Учить различать разный характер музыки.  - Развивать мелкую моторику.  - Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. | «Зайчики» Т.Ломовой  «Маршируем дружно» М. Раухвергера  «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой | + | +  + | + | +  + |
| Подпевание | - Учить звукоподражанию.  - Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.  - Развивать умение действовать по сигналу. | «Ладушки» р.н.п.  «Заинька» р.н.п.  «Петушок» | +  + | + | +  + | + |
| Игры, пляски | - Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.  - Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера.  - Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.  - Формировать умение менять движения с изменением динамики звучания.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать координацию движений, слуховое внимание.  - Развивать чувство ритма, внимание. | « Веселая пляска»  «Да, да, да!»  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Танец с листочками» А. Филиппенко | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Повысить или удержать умственную работоспособность детей. | Физминутка«Петя- петушок»  Физминутка«Вышла курочка» | + | + | + | + |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.  - Учить звукоподражанию.  - Знакомить детей с музыкальными инструментами.  - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. | «Лошадка» Е. Тиличеевой  «Осенняя песенка» А.Александрова | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.  - Развивать внимание.  - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. | «Вот как мы умеем» Е. Теличеева, «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида  «Воробушки» М. Красева  «Маленькие ладушки» З. Левиной | + | +  + | +  + | + |
| Подпевание | - Учить звукоподражанию.  - Привлекать детей к подпеванию.  - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию.  - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. | «Утро» Г.Гриневич  «Птичка» М. Раухвергера  «Зайка» | +  + | + | +  + | + |
| Игры, пляски | - Учить менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музык.  - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.  - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.  - Формировать навыки коммуникации. | «Где же наши ручки» Т. Ломовой  «Догони зайчика» Е. Тиличеевой  «Веселая пляска».  «Плясовая» хорватская народная мелодия | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику рук. | Пальчиковая игра «Сорока»  Физминутка«Ку-ку» | + | + | + | + |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2**  **неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить звукоподражанию.  - Формировать ритмическое восприятие.  - Формировать умение эмоционально откликаться на песню.  - Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.  - Воспитывать доброе отношение к живой природе. | «Петрушка» Е. Арсеева  «Птичка маленькая» А. Филиппенко | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга.  - Развивать основное движение – ходьбу.  - Развивать динамический слух, внимание.  - Развивать навык бега. | «Ловкие ручки» Е. Тиличеевой  «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой  «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой  «Мы учимся бегать» Я. Степового | + | +  + | +  + | +  + |
| Подпевание | - Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.  - Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие.  - Воспитывать доброе отношение к животным. | «Кошка» Ан. Александрова  «Собачка» М. Раухвергера | + | + | + | + |
| Игры, пляски | - Учить ходить в разных направлениях.  - Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослым.  - Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.  - Развивать внимание.  - Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.  - Воспитывать выдержку. | «Гопачок»  «Жмурки с бубном»  «Пальчики-ручки»  «Вот так вот!» белорусская народная мелодия | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий. | Физминутка«Сова»  Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять» | + | + | + | + |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2**  **неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить различать динамику музыки.  - Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  - Развивать внимание, умение правильно держать колокольчик. | «Игра с зайчиком» А. Филиппенко  «Песенка зайчиков» М. Красеева | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить разнообразным характерным движениям.  - Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.  - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.  - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом.  - Воспитывать коммуникативные качества. | «Зайчики» Т. Ломовой  «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова  «Погуляем» Е. Макшанцевой | + | +  + | + | +  + |
| Подпевание | - Учить детей ходить по кругу.  - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.  - Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.  - Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. | «Елка» Т. Потапенко  «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко  «Дед Мороз» А. Филиппенко  «Наша елочка» М. Красева  «Елка» Т. Попатенко  «Новогодний хоровод» А. Филиппенко | + | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Игры, пляски | - Учить манипулировать игрушками.  - Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения.  - Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.  - Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.  - Развивать внимание. | «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко  «Игра с мишкой» А. Финаровского  «Зимняя пляска» М. Старокадомского  «Танец снежинок» А. Филиппенко | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Формировать мелкую моторику, развивать речь. | Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик, где ты был?» | + | + | + | + |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.  - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.  - Развивать музыкальный слух.  - Развивать внимание. | «Песенка зайчиков.  «Зима» В. Карасевой | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно.  - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.  - Развивать умения выполнять простые танцевальные движения.  - Формировать коммуникативные навыки. | «Где флажки?» И. Кишко  «Стуколка» украинская народная мелодия  «Очень хочется плясать» А. Филиппенко | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Подпевание | - Побуждать детей к активному подпеванию.  - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. | «Кукла» М. Старокадомского  «Заинька» М. Красева | + | + | + | + |
| Игры, пляски | - Учить реагировать на смену характера музыки.  - Закреплять навыки бега.  - Развивать умение действовать по сигналу.  - Формировать активное восприятие.  - Воспитывать выдержку.  - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. | «Зайцы и медведь» Т. Попатенко  «Мишка» М. Раухвергера  «Игра с мишкой» Г. Финаровского | + | +  + | + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. | Физминутка«Зайка по лесу скакал»  Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали» | + | + | + | + |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.  - Развивать внимание.  - Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. | «Зима» В. Карасевой  «Песенка зайчиков» М. Красева | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения.  - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.  - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом.  - Воспитывать у детей коммуникативные качества. | «Погуляем» Е. Макшанцевой  «Стуколка» украинская народная мелодия | + | + | + | + |
| Подпевание | - Расширять двигательный опыт детей;  - Побуждать детей к активному подпеванию. | «Кукла» М. Старокадомского  «Пирожок» Е. Тиличеевой  «Пирожки» А. Филиппенко | + | + | + | +  + |
| Игры, пляски | - Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.  - Развивать умение согласовывать действия с текстом.  - Развивать внимание.  - Развивать чувство ритма, координацию, внимание.  - Воспитывать выдержку.  - Воспитывать музыкальную отзывчивость. | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского  «Прятки»  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  «Приседай» эстонская народная мелодия  «Я на лошади скачу» А. Филиппенко  «Танец с куклами» А. Филиппенко | +  + | +  + | +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику рук. | Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья»  Пальчиковая гимнастика «Наша семейка» | + | + | + | + |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Вызывать у детей эмоциональный отклик.  - Развивать эмоциональную активность. | «Прилетела птичка» Е. Тиличеевой  «Веселая птичка» Т. Попатенко | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей реагировать на смену характера музыки.  - Учить правильно держать флажки в руках.  - Развивать легкий бег, чувство ритма.  - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. | «Марш» В. Дешевова  «Птички» Т. Ломовой  «Яркие флажки» Ан. Александрова | + | +  + | + | +  + |
| Подпевание | - Работать над звукоподражанием.  - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.  - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. | «Пирожок» Е. Тиличеевой  «Пирожки» А. Филиппенко  «Солнышко встало» Г. Гриневича  «Корова» М. Раухвергера | +  + | + | +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Учить детей ходить по кругу.  - Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой.  - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.  - Развивать умение энергично шагать.  - Развивать чувство ритма.  - Формировать умение соотносить движение с текстом.  - Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. | «Танец с куклами» А. Филиппенко  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  «Игра с цветными платочками» укр.н.м.  «Игра с флажком» М. Красева  «Танец с флажками» Т. Вилькорейской  «Упражнения с погремушками» М. Козакевич  «Пляска с погремушками» В. Антоновой | +  +  +  + | +  + | +  +  + | +  +  +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Предупредить утомление детей.  - Помочь отдохнуть, снять напряжение. | Физминутка«Тик так»  Физминутка«Мы топаем ногами» | + |  | + | + |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить звукоподражанию.  - Развивать музыкальную активность.  - Вызывать эмоциональный отклик у детей. | «Жук» В. Иванникова  Кукла спит» р.н.п. | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить выполнять топающие шаги.  - Развивать музыкальный слух, чувство ритма. | «Ай-да!» Г. Ильиной  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова | + | + | + | + |
| Подпевание | - Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.  - Развивать эмоциональную отзывчивость.  - Расширять представления детей об окружающем мире.  - Воспитывать заботливое и доброе отношение. | «Баю – Баю». М. Красева  «Паровоз» А. Филиппенко  «Бобик» Т. Попатенко  «Конек» Г. Демченко | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.  - Продолжать учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.  - Развивать внимание.  - Развивать умение выполнять знакомые движения в парах.  - Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки.  - Формировать коммуникативные навыки. | «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской  «Игра с платочком» М. Красева  «Парная пляска» немецкая плясовая мелодия  «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой  «Полька зайчиков» А. Филиппенко | +  +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей. | Пальчиковая гимнастика «Котик мяу»  Физминутка«Заяц и кочан капусты» | + | + | + | + |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение.  - Развивать внимание. | «Дождик» В. Фере  «Жук» В. Иванникова | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Закреплять топающие шаги.  - Повторить знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д.  - Развивать внимание, чувство ритма.  - Развивать чувство музыкальной формы. | «Полянка» р.н.м.  «Покатаемся!» А. Филиппенко  «Марш» В. Дешевова  «Ай-да!» Г. Ильиной | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Подпевание | - Продолжать учить детей звукоподражанию.  - Расширять представление об окружающем мире. | «Кап-кап» Ф. Филькенштейн  «Машина» Ю. Слонова  «Курочка с цыплятами» М. Красева | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой.  - Учить детей ходить по кругу друг за другом.  - Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки.  - Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать активность детей, умение манипулировать флажком.  - Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.  - Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой.  - Формировать коммуникативные качества.. | «Прогулка и дождик» М. Раухвергера  «Флажок» М. Красева  «Пляска с флажками» А. Филиппенко  «Гопачок» укр.н.м.  «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера | +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. | Физминутка«Хомка, хомка, хомячок»  Физминутка«Поросенок пятачок» | + | + | + | + |

**Июнь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.  - Продолжать учить звукоподражанию.  - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. | «Лошадка» Е. Тиличеевой  «Дождик» р.н.м. | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.  - Развивать внимание.  - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. | «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида  «Воробушки» М. Красева  «Петушок» р.н.м. | + | +  + | +  + | + |
| Подпевание | - Продолжать учить звукоподражанию.  - Привлекать детей к подпеванию.  - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию.  - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. | «Петушок» р.н.п.  «Птичка» М. Раухвергера  «Зайка» р.н.п. | +  + | + | +  + | + |
| Игры, пляски | - Закреплять умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки.  - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.  - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.  - Формировать навыки коммуникации. | «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Догони зайчика» Е. Тиличеевой  «Веселая пляска» р.н.м.  «Плясовая» хорватская народная мелодия | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику рук. | Пальчиковая игра «Сорока»  Физминутка«Прятки» | + | + | + | + |

**Июль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  - Развивать внимание. | «Игра с зайчиком» А. Филиппенко  «Петрушка» И. Арсеева | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.  - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.  - Развивать внимание. | «Погуляем» Е. Макшанцевой  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского | + | + | + | + |
| Подпевание | - Продолжать учить звукоподражанию.  - Привлекать детей к подпеванию.  - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. | «Курочка с цыплятами» М. Красева | + | + | + | + |
| Игры, пляски | - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.  - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.  - Формировать навыки коммуникации. | «Веселая пляска» р.н.м.  «Плясовая» хорватская народная мелодия | + | + | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику рук. | Физминутка «А в лесу растет черника» | + | + | + | + |

**Август**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение.  - Развивать внимание. | «Сапожки» р.н.м.  «Марш» В. Дешевова | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Закреплять умение координировать движения с темпом музыки.  - Развивать умение выполнять простые танцевальные движения. | «Очень хочется плясать» А. Филиппенко  «Гопачок» укр.н.м. | + | +  + | + | +  + |
| Подпевание | - Продолжать учить звукоподражанию.  - Привлекать детей к подпеванию.  - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. | «Бобик» Т. Попатенко  «Корова» М. Раухвергера  «Корова» Т. Попатенко | + | + | +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Закреплять умение ходить по кругу.  - Развивать внимание, чувство ритма, продолжать формировать умение соотносить движения с текстом.  - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.  - Формировать навыки коммуникации. | «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Танец с флажками» Т. Вилькорейской | + | + | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику рук. | Физминутка «Бабочка» | + | + | + | + |

**Календарно- тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**направление «Музыкальное развитие»**

**в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.  - Знакомить со средствами музыкальной выразительности.  - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз.  - Развивать речь, творческую фантазию.  - Расширять словарный запас. | «Вот как мы гуляем» В.Веренкова  «Колыбельная» Т. Назаровой  Русская народная плясовая | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей останавливаться с окончанием музыки.  - Учить детей использовать все пространство зала.  - Учить различать двухчастную форму.  - Учить реагировать на смену характера музыки.  - Учить менять движение в соответствии со сменой характера музыки. | «Птички летают» А. Серова  «Зайчики»  «Фонарики» р.н.м.  «Кто хочет побегать?» лит.н.м.  «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. | +  + | +  +  + | +  +  + | +  + |
| Пение | - Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.  - Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. | «Петушок» р.н.пр.  «Ладушки» р.н.п. | + | + | + | + |
| Развитие чувства ритма | - Учить ритмично хлопать в ладоши.  - Развивать координацию, чувство ритма.  - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. | «Веселые ладошки» | + | + | + | + |
| Игры, пляски | - Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.  - Учить повторять движения за музыкальным руководителем.  - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать воображение детей.  - Развивать двигательное творчество. | Пляска.  «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера  «Гопак» М. Мусоргского  Игры.  «Кошка и мыши» | + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать чувство ритма, координацию.  - Развивать речь.  - Предупредить утомление, восстановитьумственную работоспособность.  - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. | Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули»  Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»  Физминутка «Ножками затопали» | + | + | +  +  + | + |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению.  - Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.  - Познакомить с русскими народными инструментами.  - Познакомить с жанром «марш».  - Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.  - Закреплять понятие о жанре.  - Развивать кругозор детей, их внимание, речь.  - Развивать творческую активность детей.  - Вызывать радостное настроение от слушания музыки. | Русская народная плясовая мелодия  «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная» | + | +  + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей взаимодействовать друг с другом.  - Учить детей ориентироваться в пространстве.  - Учить реагировать на смену частей музыки.  - Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга.  - Учить манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально.  - Развивать реакцию на сигнал.  - Следить за правильной осанкой, учить держать голову, не опуская ее.  - Закреплять различение двухчастной формы.  - Формировать навыки коммуникативной культуры.  - Воспитывать доброжелательное отношение. | «Погуляем» Т. Ломовой  «Ай – да!» Г. Ильиной  «Птички летают» А. Серова  «Фонарики» р.н.м.  «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Зайчики»  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Упражнение «Пружинки» р.н.м. | +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.  - Учить правильно дышать во время пения.  - Работать над звуковысотностью, звукоподражанием.  - Закреплять понятия о звуковысотности.  - Развивать речь, фантазию, расширять кругозор. | «Петушок» р.н.п.  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  «Птичка» М. Раухвергера  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко | +  +  + | +  +  + | +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма | - Учить отбивать ритм бубном.  - Учить различать динамику и двухчастную форму.  - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник.  - Развивать речь, образное мышление.  - Развивать слух.  - Развивать умение играть на музыкальных инструментах.  - Формировать коммуникативные навыки.  - Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу. | «Веселые ладошки»  «Фонарики» с бубном  Игра с бубном  Игра на треугольнике  Игра «Узнай инструмент» | + | + | +  + | +  +  + |
| Игры, пляски | - Продолжать знакомство с двухчастной формой.  - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.  - Формировать внимание и выдержку. | Пляски.  «Пляска с листочками» А. Филиппенко  «Гопак» М. Мусоргского  Игры.  «Кошки и мышки»  «Прятки»  «Петушок» | +  + | +  +  + | +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Учить реагировать на смену характера музыки.  - Снять мышечное напряжение.  - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма. | Пальчиковая гимнастика  «Бабушка»  Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»  Упражнение «Ботиночки на пальчиках»  Физминутка «Тики-так»  Физминутка «Прилетели гули» | + | +  +  + | +  + | +  +  + |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Продолжать учить эмоционально отзываться на музыку.  - Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками.  - закреплять приемы игры на треугольнике.  - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.  - Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке.  - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние. | «Колыбельная песня»  «Прогулка» В. Волкова  «Дождик» Н. Любарского  «Марш» Э. Парлова | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову.  - Учить соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения.  - Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.  - Закрепить понятие «марш».  - Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.  - Развивать в детях ощущение уверенности.  - Развивать двигательное творчество.  - Развивать звуковысотный слух. | «Марш» Э. Парлова  «Кружение на шаге» Е. Аарне  Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м.  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Ай – да!» Г. Ильиной  «Птички летают» А. Серова  «Зайчики»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Большие и маленькие птички» И. Козловского | +  + | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Пение | - Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально.  - Учить детей звукоподражанию.  - Учить детей музицировать.  - Учить правильно артикулировать гласные звуки.  - Познакомить с фортепианной клавиатурой.  - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки.  - Привлекать детей к активному пению.  - Развивать у детей умение петь протяжно и напевно.  - Развивать творчество, воображение, смекалку.  - Развивать в детях чувство уверенности. | «Кошка» Ан. Александрова  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко  «Ладушки» р.н.п.  «Петушок» р.н.п.  «Птичка» М. Раухвергера  «Зайка» р.н.п. | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма | - Работать над развитием динамического слуха.  - Научить детей различным приемам игры на бубне.  - Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры.  - Развивать чувство ритма.  - Воспитывать дружеские взаимоотношения. | Игра «Тихо – громко» | + | + | + | + |
| Игры, пляски | - Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики.  - Учить самостоятельно варьировать знакомые движения.  - Закрепить понятие «тихо – громко».  - Развивать чувство ритма.  - Создавать атмосферу радостного настроения. | Пляски.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Прятки с собачкой» укр.н.м.  Игры.  «Петушок»  «Игра с погремушками»  «Птички и кошка» | + | +  + | +  +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.  - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. | Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем»  Пальчиковая гимнастика «Тики-так»  Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»  Физминутка «Зайка»  П/и «Важенка и оленята» | +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Познакомить детей с танцевальным жанром.  - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.  - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние. | «Медведь» В. Ребикова  «Вальс лисы» Ж. Колодуба  «Полька» Г. Штальбаум | +  + | +  + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.  - Продолжать учить детей различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней.  - Закрепить понятие «марш».  - Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.  - Формировать коммуникативные навыки. | «Зимняя пляска» М. Старокадомского  «Марш и бег». Е. Тиличеевой  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Сапожки» р.н.м.  «Марш» Ю. Соколовского  «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м.  «Бег и махи руками» А. Жилина | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |
| Пение | - Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор.  - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать. | «Елочка» Н. Бахутовой  «Елочка» М. Красева  «Дед Мороз» А. Филлипенко  «Елка» Т. Попатенко | +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма | - Работать над развитием ритмического слуха.  - Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию. | «Игра в имена»  «Паровоз»  Игра «Узнай инструмент»  Игра «Веселые ручки»  «Игра с бубном» | + | +  +  + | +  +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Учить соотносить движения с текстом.  - Формировать умение менять движение со сменой музыки.  - Создавать радостную атмосферу.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Пляски.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Веселый танец» М. Сатулиной  Игры.  «Игра с погремушками»  «Зайчики и лисичка»  «Игра с мишкой» | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.  - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. | Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка»  Физминутка «Мы платочки постираем»  Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» | +  + | +  +  + | +  + | +  + |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять понятие жанра «марш».  - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.  - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.  - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку. | «Колыбельная» С. Разоренова  «Марш» Э. Парлова  Русская народная плясовая  «Лошадка» М. Симанского  «Полянка» р.н.м. | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга.  - Учить реагировать на смену звучания музыки.  - Учить детей использовать все пространство зала.  - Учить слышать окончание музыки.  - Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения.  - Учить детей «высокому шагу»  - Учить детей выразительному выполнению движений.  - Учить детей самостоятельно менять движения.  - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Укреплять правильную осанку.  - Формировать коммуникативные навыки. | «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Марш» Э. Парлова  «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.  «Автомобиль» М. Раухвергера  «Пружинка» р.н.п.  «Галоп» чешс.н.м.  «Лошадки» чешс.н.м.  «Бег и махи руками» А. Жилина | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Пение | - Учить детей петь активно и слаженно.  - Учить детей петь согласованно.  - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.  - Учить петь протяжно; слушать друг друга.  - Формировать слаженное пение детей в коллективе.  - Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер. | «Машенька – Маша» С. Невельштейн  «Топ, топ, топоток…» В. Журбинской  «Баю-баю» М. Красева  «Самолет» Е. Тиличеевой | +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма | - Познакомить с долгими и коротким звуками.  - Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.  -Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки.  - Развивать чувство ритма. | «Игры с именами»  Игра «Картинки»  «Песенка про лошадку Зорьку»  Упражнение «Лошадка танцует»  Игра «Звучащий клубок»  Игра на деревянных палочках | + | +  +  +  + | +  + | +  +  + |
| Игры, пляски | - Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.  - Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.  - Учить детей соотносить движения с музыкой.  - Воспитывать выдержку. | Пляска.  «Пляска с султанчиками» хорв. н.м.  «Стуколка» укр.н.м.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игры.  «Саночки»  «Ловишки»  «Самолет» | +  +  + | +  +  + | +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационный и динамический слух.  - Развивать внимание, речевую активность детей.  - Развивать мелкую моторику пальцев рук.  - Работать на выразительной интонацией и звуковысотностью. | Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»  Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»  Физминутка «Тики – так»  Пальчиковая гимнастика «Ножки»  Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»  Пальчиковая гимнастика «Сорока» | +  + | +  +  +  + | +  + | +  +  + |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Продолжать учить детей слушать и слышать музыку.  - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.  - Развивать словесную активность детей, воображение.  - Расширять и активизировать словарный запас. | «Полька» З. Бетман  «Шалун» О. Бера  «Плясовая» | +  + | +  + | +  + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.  - Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.  - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах.  - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.  - Формировать коммуникативные отношения.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Пляска зайчиков» А. Филиппенко  Упражнение «Притопы» р.н.м.  «Марш» Е. Тиличеевой  «Медведи» Е. Тиличеевой  «Зимняя пляска» М. Старокадомского  «Зайчики»  Упражнение «Пружинка»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Кружение на шаге» Е. Аарне | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  + |
| Пение | - Учить детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.  - Учить детей петь, выдерживая паузу.  - Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.  - Вырабатывать навыки протяжного пения.  - Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.  - Привлекать к активному подпеванию.  - Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным. | «Заинька» М. Красева  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Колыбельная» Е. Тиличеевой  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Машенька – Маша» С. Невельштейн  «Маме песенку пою» Т. Попатенко | +  +  + | +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма | - Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. – Развивать чувство ритма.  - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. | Игра «Звучащий клубок»  «Песенка про мишку»  «Учим мишку танцевать»  «Игра в имена»  Игра «Паровоз» | +  +  + | +  + | +  +  + | + |
| Игры, пляски | - Учить выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.  - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах.  - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  - Воспитывать выдержку. | Пляски.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Пляска зайчиков» А. Филиппенко  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Маленький танец» Н. Александровой  Игры.  «Ловишки»  «Игра с мишкой» Г. Финаровского  «Саночки» | +  +  + | +  +  + | +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать звуковысотный слух.  - Развивать память, ритмичность. | Пальчиковая гимнастика «Семья»  Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»  Физминутка «Мы платочки постираем»  Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока»  Пальчиковая гимнастика «Тики – так» | + | +  +  +  + | +  +  +  + | + |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы.  - Развивать координацию движений рук и ног.  - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. | «Капризуля» В. Волкова  «Колыбельная»  «Марш» Е. Тиличеевой  «Лошадка» М. Симанского | + | +  + | +  + | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму.  - Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.  - Учить двигаться парами.  - Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге.  - Учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.  - Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.  -Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко.  - Закреплять знакомых движений.  - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Марш» Е. Тиличеевой  Упражнение «Пружинка»  «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.  Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина  «Сапожки» р.н.м.  Упражнение «Воротики» Т. Ломовой  «Выставление ноги на пятку и «фонарики»  «Кошечка» Т. Ломовой  «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой | +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.  - Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки.  - Учить петь детей активно, эмоционально.  - Работать над протяжным пением.  - Упражнять в звукоподражании.  - Приучать слушать вступление.  - Закреплять умение петь легко, радостно.  - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Бобик» Т. Попатенко  «Пирожки» А. Филиппенко  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Заинька» М. Красева  «Кошка» Ан. Александрова  «Игра с лошадкой» И. Кишко | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма | - Закреплять понятия долгих и коротких звуков.  - Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь.  - Развивать активность детей. | Ритм в стихах. «Тигренок»  «Песенка про Бобика»  «Пляска кошечки»  «Игра в имена»  «Учим Бобика танцевать»  «Игры с пуговицами»  «Ритмическая цепочка»  «Танец лошадки» | +  + | +  +  +  + | +  + | +  +  +  + |
| Игры, пляски | - Учить менять движение в соответствии со сменой музыки.  - Упражнять в легком беге.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе. | Пляски.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Стуколка» укр.н.м.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с султанчиками» хорв.н.п.  Игры.  «Кошка и котята»  «Серенькая кошечка» | +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику.  - Развивать интонационную выразительность.  - Работать над выразительностью речи. | Пальчиковая гимнастика «Две тетери»  Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Физминутка «Кот Мурлыка»  Пальчиковая гимнастика «Тики-так» | + | +  +  + | +  +  + | +  +  +  + |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.  - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.  - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | «Резвушка» В. Волкова  «Воробей» А. Руббаха  «Марш» Э. Парлова | +  + | +  + | +  + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить ритмично ходить и легко бегать.  - Учить детей импровизировать.  - Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой.  - Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.  - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.  - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.  - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.  - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать координацию движений рук и ног. | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Воробушки» венг.н.м.  Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Стуколка» укр.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Марш» Е. Тиличеевой  «Бег» Т. Ломовой | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Пение | - Приучать к протяжному пению.  - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.  - Учить правильно артикулировать гласные звуки в словах.  - Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен.  - Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова.  - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.  - Расширять знания детей об окружающем мире.  - Активизировать словарный запас. | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Петушок» р.н.п.  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап – кап» Ф. Финкельштейна  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  «Самолет» Е. Тиличеевой | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма | - Закреплять приемы игры на разных инструментах.  - Развивать чувство ритма.  - Подготовить детей к игре на барабане. | «Ритмическая цепочка»  Игра «Паровоз»  «Играем для куклы»  Ритм в стихах «Барабан» | + | +  + | +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Учить передавать игровой образ.  - Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать.  - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.  - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом.  - Развивать легкость бега.  - Создавать радостное настроение. | Пляски.  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Пляска с султанчиками» хорв.н.м.  «Березка» Р. Рустамова  Игры.  «Солнышко и дождик»  «Самолет» | +  +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать воображение.  - Развивать мелкую моторику , память  - Формировать интонационную выразительность.  - Закреплять понятие о звуковысотности. | Пальчиковая гимнастика «Коза»  Пальчиковая гимнастика «Две тетери»  Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»  Физминутка «Кот Мурлыка»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Пальчиковая гимнастика «Тики – так»  Физминутка «Мы платочки постираем» | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.  - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. | «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера  «Курочка» Н. Любарского  «Колыбельная»  «Лошадка» М. Симанского | +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму.  - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.  - Закрепление знакомых движений.  - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.  - Формировать понятие о звуковысотности.  - Формировать коммуникативные навыки.  - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | Упражнение «Топающий шаг» р.н.п.  Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Побегали – потопали» Л. Бетховена  Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.  Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м. | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  + |
| Пение | - Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.  - Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок.  - Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах.  - Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля.  - Учить начинать песню после вступления вместе с педагогом.  - Закреплять умение петь активно и слаженно.  - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе.  - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни.  - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. | «Машина» Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Цыплята» А. Филиппенко  «Поезд» Н. Метлова  «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма | - Закреплять понятия долгих и коротких звуков.  - Развивать чувство ритма.  - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | Игра «Паровоз»  Ритмические цепочки  «Учим лошадку танцевать» | +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.  - Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  - Упражнять детей в выполнении прямого галопа.  - Подводить детей к умению передавать игровые образы.  - Развивать легкость бега.  - Развивать четкость движений. | Пляски.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  Игры.  «Воробушки и автомобиль»  «Черная курица»  «Самолет»  «Табунщик и лошадки» | +  +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.  - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.  - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. | Пальчиковая гимнастика «Овечки»  Пальчиковая гимнастика «Коза»  Пальчиковая гимнастика «Сорока»  Физминутка «Бабушка очки надела»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Пальчиковая гимнастика «Две тетери» | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |

**Июнь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Повторять и закреплять пройденный материал.  - Учить определять жанр произведения.  - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. | «Дождик накрапывает» Ан. Александрова  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная»  «Курочка» Н. Любарского  «Полька» Г. Штальбаума  «Марш» Е. Тиличеевой | +  +  + | +  + | +  + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей передавать в движении игровой образ.  - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.  - Закреплять умение кружиться спокойным шагом.  - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал.  - Формировать коммуникативные навыки. | «Марш и бег» Е. Тиличеевой  Упражнение «Пружинка»  «Серенькая кошечка» В. Витлина  «Хлопки и фонарики»  «Побегали – потопали» Л. Бетховена  «Выставление ноги вперед на пятку»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Кружение на шаге» Е. Аарне  «Упражнение с лентами»  «Жуки» венг.н.м. | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  + |
| Пение | - Учить детей рассказывать о содержании песни.  - Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.  - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально.  - Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни.  - Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. | «Жук» В. Карасевой  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Игра с лошадкой»  «Машина» Т. Попатенко  «Поезд» Н. Метлова  «Ко-ко-ко» пол.н.п.  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Корова» М. Раухвергера  «Цыплята» А. Филиппенко | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма | - Развивать чувство ритма.  - Развивать правильную артикуляцию.  - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. | Ритмические цепочки  «Паровоз»  «Плясовая для кошки» | +  + | +  + | + | + |
| Игры, пляски | - Упражнять детей в легком беге.  - Закреплять умение реагировать на сигнал.  - Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы. | Пляски.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  «Веселый танец» М. Сатулиной  Игры.  «Кот Васька»  «Черная курица»  «Карусель» | +  + | +  + | +  +  +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.  - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. | Пальчиковая гимнастика «Паучок»  Физминутка «Мы платочки постираем»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Физминутка «Две тетери» | +  +  +  + | +  + | +  +  + | +  + |

**Июль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.  - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.  - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | «Резвушка» В. Волкова  «Воробей» А. Руббаха  «Марш» Э. Парлова | +  + | +  + | +  + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.  - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.  - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.  - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.  - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать координацию движений рук и ног. | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Воробушки» венг.н.м.  Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Стуколка» укр.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  «Марш» Е. Тиличеевой  «Бег» Т. Ломовой | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Пение | - Приучать к протяжному пению.  - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.  - Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах.  - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.  - Расширять знания детей об окружающем мире.  - Активизировать словарный запас. | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап – кап» Ф. Финкельштейна  «Самолет» Е. Тиличеевой | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма | - Закреплять приемы игры на разных инструментах.  - Развивать чувство ритма.  - Подготовить детей к игре на барабане. | «Ритмическая цепочка»  Игра «Паровоз»  «Играем для куклы»  Ритм в стихах «Барабан» | + | +  + | +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать.  - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.  - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом.  - Развивать легкость бега.  - Создавать радостное настроение. | Пляски.  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Березка» Р. Рустамова  Игры.  «Солнышко и дождик»  «Самолет» | +  +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать воображение.  - Развивать мелкую моторику , память  - Формировать интонационную выразительность.  - Закреплять понятие о звуковысотности. | Пальчиковая гимнастика «Коза»  Пальчиковая гимнастика «Две тетери»  Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»  Физминутка «Кот Мурлыка»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Пальчиковая гимнастика «Тики – так»  Физминутка «Мы платочки постираем» | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |

**Август**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.  - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. | «Курочка» Н. Любарского  «Лошадка» М. Симанского | + | +  + | +  + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму.  - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.  - Закрепление знакомых движений.  - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.  - Формировать понятие о звуковысотности.  - Формировать коммуникативные навыки.  - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | Упражнение «Топающий шаг» р.н.п.  Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Побегали – потопали» Л. Бетховена  Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.  Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  + |
| Пение | - Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.  - Закреплять умение петь активно и слаженно.  - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе.  - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни.  - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. | «Машина» Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Цыплята» А. Филиппенко  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой | +  +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма | - Закреплять понятия долгих и коротких звуков.  - Развивать чувство ритма.  - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | Игра «Паровоз»  Ритмические цепочки  «Учим лошадку танцевать» | +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.  - Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  - Упражнять детей в выполнении прямого галопа.  - Подводить детей к умению передавать игровые образы.  - Развивать легкость бега.  - Развивать четкость движений. | Пляски.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  Игры.  «Воробушки и автомобиль»  «Черная курица»  «Самолет» | +  +  + | +  + | +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.  - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.  - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. | Пальчиковая гимнастика «Овечки»  Пальчиковая гимнастика «Коза»  Пальчиковая гимнастика «Сорока»  Физминутка «Бабушка очки надела»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Пальчиковая гимнастика «Две тетери» | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |

**Календарно- тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**направление «Музыкальное развитие»**

**в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Учить эмоционально отзываться на музыку.  - Учить детей доброжелательно относиться к выступлению других детей, умению замечать интересные детали и моменты.  - Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.  - Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш.  - Развивать речь детей, их воображение, фантазию.  - Развивать звуковысотный слух.  - Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей.  - Воспитывать у детей культуру слушания музыки. | «Полька» И.Глинка  «Полянка» р.н.м.  «Колыбельная» С. Левидова | +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить ходить бодрым шагом друг за другом.  - Учить детей реагировать на окончание музыки.  - Учить различать динамические изменения и реагировать на них.  - Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.  - Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.  - Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную.  - Приучать детей во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей.  - Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.  - Развивать детское воображение.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | а) «Марш»  Хлопушки»  «Качание рук с лентами»  «Барабанщик»  «Пружинки»  «Колыбельная»  «Большие и маленькие ноги»  б) «Нам весело» укр. нар.мел. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей звукоподражанию, петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки.  - Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту.  - Учить вовремя начинать пение.  - Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.  - Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты.  - Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен.  - Развивать навыки правильного дыхания.  - Развивать музыкальную память. | «Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка  «Андрей - воробей»  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Котик» И. Кишко  «Колыбельная зайчонка» В. Карасева»  «Детский сад» А. Филиппенко | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить детей слышать «свою» музыку.  - Познакомить с длинными и короткими звуками.  - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.  - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. | «Андрей – воробей» р.н.п.  «Петушок» русская народная прибаутка  «Котя»  « Зайчик ты, зайчик» р.н.п. | + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |
| Игра на инструментах | - Познакомить с музыкальным инструментом треугольником. | Известные детям мелодии | + | + | + | + |
| Игра | - Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек».  - Учить согласовывать движения с текстом; | «Петушок»  «Котик»  «Заинька» | + | + | + | +  + |
| Компонент ДОУ | - Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение. | «Кот Мурлыка»  «Бабушка очки надела»  «Тики-так»  «Мы платочки постираем»  «Две тетери»  «Коза»  «Прилетели гули» | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2 неделя** | **3**  **неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор.  - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.  - Развивать умение слушать музыку.  - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.  - Расширять кругозор детей, их словарный запас. | «Вальс» Ф. Шуберт  «Грустное настроение» А. Штейнвиля  «Марш» И. Дунаевского  «Полянка» русская народная плясовая | +  + | +  + | +  + | +  +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей передавать образ лошадки.  - Учить детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки.  - Учить детей согласовывать движения с музыкой.  - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость.  - Учить бегать легко.  - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.  - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу.  - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.  - Развивать двигательное творчество.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | а) «Лошадки»  «Упражнение для рук с лентами»  «Марш»  «Мячики»  «Хлопки в ладоши»  «Качание рук»  «Притопы с топотушками»  б) «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова  «Заинька» р.н.п.  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко  «Пляска парами» литовская народная мелодия | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно.  - Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно.  - Учить детей брать дыхание после каждой фразы.  - Развивать память, музыкальный слух и голос.  - Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен.  - Воспитывать доброе отношение друг к другу. | «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Котик» И. Кишко  «Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка  «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» А. Филиппенко  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Петушок» р.н.п.  «Осенние распевки» М. Сидоровой | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить детей внимательнее вслушиваться в музыку.  - Учить различать двухчастную форму.  - Учить детей играть в оркестре.  - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.  - Развивать внимание, наблюдательность.  - Развивать коммуникативную культуру.  - Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу. | «Пляска для лошадки»  «Зайчик ты, зайчик»  «Божьи коровки»  «Петушок»  «Андрей-воробей»  «Где наши ручки?»  «Котя»  «Веселый оркестр»  «Всадники» | +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Игра на инструментах | - Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра. | Русские народные мелодии | + | + | + | + |
| Игра | - Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.  - Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни.  - Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно.  - Поощрять активность детей. | «Ловишки»  «Петушок»  «Кот Васька» | + | +  + | + | +  + |
| Компонент ДОУ | - Учить соотносить движение пальцев с текстом.  - Развивать мелкую моторику.  - Развивать воображение, память.  - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Раз, два, три, четыре, пять»  «Побежали вдоль реки»  «Прилетели гули»  «Мы платочки постираем»  «Семья»  «Кот Мурлыка»  «Коза»  «Тики – так»  «Две тетери» | +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3 неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Познакомить с танцевальным жанром – вальс.  - Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.  - Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности. | «Вальс» Ф. Шуберта  «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого  «Полька» М.Глинки  «Грустное настроение» А. Штейнвиля  «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева | +  + | +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; учить согласовывать движения с музыкой.  - Продолжать учить ориентироваться в пространстве.  - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. | Латвийская народная мелодия  «Из-под дуба» р.н.м.  «Полечка» Д.Кабалевского  «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова  «Полли» анг.н.п.  «Марш» Е. Тиличеевой  «Марш» Ф. Шуберта  «Вальс» А. Жилина  «Мячики» М. Сатулиной  «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.  «Лошадки» Л. Банниковой | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей напевному исполнению.  - Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.  -Закреплять понятия – музыкальное вступление. | «Варись, варись, кашка» Е. Туманян  «Осень» А. Филиппенко  «Котик» И. Кишко  «Первый снег» Е. Туманян  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича | +  +  + | +  +  +  + | + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма,музицирование | - Учить четко прохлопывать ритм.  - Развивать внимание, выдержку. | «Летчик» Е. Тиличеевой  «Котя»  «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой  «Андрей – воробей» р.н.п.  «Я люблю свою лошадку»  «Зайчик ты, зайчик»  «Петушок» | +  +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + |
| Игра на инструментах | - Учить игре на ложках, трещотках. | Русские народные попевки | + | + | + | + |
| Игра | - Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом.  - Учить детей выразительно передавать образ животного.  - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение. | «Хитрый кот»  «Колпачок»  «Ищи игрушку»  «Ловишки с петушком» | +  + | +  + | + | +  +  + |
| Компонент ДОУ | - Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности. | «Капуста»  «Кот Мурлыка»  «Прилетели гули»  «Тики – так»  «Коза»  «Семья»  «Мы платочки постираем» | +  + | +  +  +  + | +  + | +  +  +  + |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Учить сравнивать разные произведения по характеру.  - Продолжать знакомить с танцевальным жанром – вальсом.  - Закрепить понятия «высокие, низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка. | «Бегемотик танцует»  «Вальс – шутка» Д. Шостаковича  «Вальс» Ф. Шуберта  «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей строить и водить хоровод.  - Учить имитировать движения различных животных.  - Учить различным прыжкам.  - Продолжать учить ориентироваться в пространстве.  - Развивать внимание, наблюдательность. | а) «Шагаем, как медведи»  Упражнение «Качание рук»  «Елка – елочка»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Веселый Новый год»  «Всадники»  «Кружение парами»  «Полечка»  «Вальс»  «Танец в кругу»  «Игра с погремушками»  «Зайчики»  «Лиса»  «Снежинки»  «Большие и маленькие ноги»  «Марш»  б) «Дети и медведь» В. Верховенца  «Вальс» Ф. Шуберта  «Полька» И. Штрауса  «Пляска с султанчиками»  «Вальс снежинок» | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки.  - Добиваться выразительности, чистоты звучания.  - Побуждать детей к солированию.  - Развивать индивидуальность, музыкальность. | «Веселый Новый год» Е. Жарковского  «Первый снег» А. Филиппенко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Дед Мороз» В. Герчик  «Елка – елочка» Т. Потапенко | +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить различать двухчастную форму.  - Развивать внимание. | «Сорока»  «Полька для куклы»  «Паровоз»  «Всадники»  «Пляска лисички»  «Летчик»  «Плясовая для мишки»  «Зайчик, ты зайчик»  «Полянка» | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Игра на инструментах | - Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле.  - Познакомить с игрой на колокольчиках. | «Бубенчики» Е. Тиличеевой | + | + | + | + |
| Игра | - Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.  - Развивать двигательную активность. | «Мишка пришел в гости»  «Зайцы и лиса» | + | + | + | + |
| Компонент ДОУ | - Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. | «Снежок»  «Капуста»  «Кот Мурлыка»  «Коза»  «Тики – так»  «Наша бабушка идет» | +  + | +  + | +  +  + | +  +  +  + |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Продолжать учить различать двухчастную форму.  - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка.  - Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу.  - Развивать речь, фантазию. | «Немецкий танец» Л. Бетховена  «Два петуха» С. Разоренова  «Вальс – шутка» Д. Шостаковича  «Бегемотик танцует» | +  + | **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) танцы, пляски | - Учить слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием.  - Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой.  - Продолжать учить детей выполнять шаг с носка.  - Упражнять детей в легком беге по кругу парами.  - Развивать звуковысотный слух.  - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции. | а) «Марш»  «Выставление ноги на носочек»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Ходьба и бег»  «Упражнение для рук»  «Саночки»  «Выставление ноги на носок и пятку»  б) «Покажи ладошки» латв.н.м.  «Пляска парами» лит.н.м. | +  +  +  +  + | +  +  +  + | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы.  - Учить детей протягивать звуки.  - Развивать внимание.  - Повышать интерес детей к пению. | «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Саночки» А. Филиппенко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Машина» Т. Попатенко | +  + | +  +  + | **+**  **+**  **+**  **+** | +  +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить протягивать звуки.  - Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков.  - Развивать чувства ритма, музицирование.  - Развивать слух, внимание, наблюдательность. | «Сорока»  «Барашеньки»  «Паровоз»  «Андрей-воробей»  «Всадники»  Игра «Веселый оркестр»  Игра «Лошадка» | +  +  +  + | +  +  +  + | +  + | +  +  +  + |
| Игра на инструментах | - Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах. | Известные детям музыкальные фрагменты | + | + | + | + |
| Игра | - Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку.  - Развивать фантазию. | Игра «Паровоз»  Игра с погремушками  Игра «Колпачок» | + | +  + | + | + |
| Компонент ДОУ | - Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение. | «Овечка»  «Мы платочки постираем»  «Кот Мурлыка»  «Бабушка очки надела»  «Коза»  «Наша бабушка идет»  «Капуста» | +  +  +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы.  - Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления.  - Закреплять понятие «танец».  - Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.  - Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием. | «Смелый наездник» Р. Шумана  «Маша спит» Г. Фрида  «Два петуха» С. Разоренова  «Немецкий танец» Л. Бетховена | +  + | +  + | **+**  **+**  **+** | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а)упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить слышать окончание фраз и делать четкую остановку.  - Учить детей выполнять шаг с носка, «держать» круг, двигаться за спиной впереди идущего.  - Учить детей координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.  - Учить менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки.  - Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве.  - Развивать координацию движений рук.  - Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.  - Формировать коммуникативную культуру.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | а)«Хлоп-хлоп»  «Марш»  «Машина»  «Всадники»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Выставление ноги на пятку, носок»  «Ходьба и бег»  «Зайчики»  б)»Пляска парами» литовская нар. мел.  «Колпачок» р.н.м.  Свободная творческая пляска  «Заинька»  «Покажи ладошки» латв. нар.мел.  «Пляска с султанчиками» хорватская нар.мел.  «Полька» | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей петь эмоционально и согласованно.  - Учить петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  - Учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.  - Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. | «Саночки» А. Филиппенко  «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Машина» Т. Попатенко  «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Котик» И. Кишко | +  +  + | +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Развивать звуковысотный слух.  - Развивать динамический слух, чувство ритма.  - Развивать внимание. | «Я иду с цветами»  «Сорока»  «Ой, лопнул обруч»  «Паровоз»  «Зайчик»  «Где наши ручки?»  «Летчик»  «Петушок»  «Пляска для петушка»  «Барашеньки» | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  + |
| Игра на инструментах | - Учить приемам игры на деревянных ложках, играть  в ансамбле.  - Развивать ритмичность, музыкальность. | Любые русские народные мелодии | + | + | + | + |
| Игры | - Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Ловишки»  «Игра с погремушками»  «Петушок»  «Кот Васька»  «Дети и медведь» | + | **+** | **+**  **+**  **+** | + |
| Компонент ДОУ | - Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям. | «Шарик»  «Кот Мурлыка»  «Тики – так»  «Мы платочки постираем»  «Семья»  «Две тетери»  «Коза»  «Прилетели гули» | +  + | **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | +  + |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2 неделя** | **3неделя** |  |
| Слушание музыки | - Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку.  - Продолжить знакомство с жанром вальса.  - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку.  - Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку.  - Развивать музыкальную память детей.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Вальс» А. Грибоедова  «Ежик» Д. Кабалевского  «Смелый наездник» Р. Шумана  «Маша спит» Г. Фрида | + | +  + | +  + |  |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу.  - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе.  - Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях.  - Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений.  - Развивать двигательную активность. | а) «Скачут по дорожке»  «Марш»  «Ходьба и бег»  «Хлоп – хлоп»  «Мячики»  «Упражнение для рук»  «Зайчики»  «Лошадки»  «Выставление ноги»  б) «Пляска с платочком»  Свободная пляска  «Покажи ладошки»  «Танец в кругу» | +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |  |
| Пение | - Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы.  - Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах.  - Учить петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни.  - Учить детей простейшему инсценированию.  - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию.  - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. | «Воробей» В. Герчик  «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Машина» Т. Попатенко  «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Ежик»  «Новый дом» Р. Бойко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |  |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить детей различать смену частей музыки.  - Познакомить с понятием «аккорд».  - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. | «Спой и сыграй свое имя»  «Ежик»  «Где наши ручки?»  «Зайчик ты, зайчик»  «Лошадка»  «Паровоз» | + | + | +  +  + |  |
| Игра на музыкальных инструментах | - Познакомить с музыкальным инструментом треугольником. | «Дождик» р.н.п. | + | + | + |  |
| Игры | - Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.  - Развивать внимание и ориентацию в пространстве.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Игра с платочком»  «Игра с ежиком»  «Колпачок»  «Ищи игрушку» | + | +  + | + |  |
| Компонент ДОУ | - Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение. | «Два ежа»  «Тики – так»  «Шарик»  «Овечка» | +  + | +  + | +  +  + |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2**  **неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке.  - Закреплять музыкальные жанры.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Полечка» Д. Кабалевского  «Марш солдатиков» Е. Юцевич  «Вальс» А. Грибоедова  «Ежик» Д. Кабалевского | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе.  - Закреплять различные прыжки.  - Развивать координацию рук, внимание.  - Развивать мелкую моторику рук.  - Развивать двигательное творчество. | а)«Дудочка»  «Мячики»  «Марш»  «Скачут по дорожке»  «Упражнение с флажками»  «Хлоп-хлоп»  «Марш и бег»  «Лошадки»  «Выставление ноги на пятку»  б) «Веселый танец» лит.нар. м.  «Заинька» | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить согласовывать движения со словами песни.  - Учить детей петь эмоционально и согласованно.  - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. | «Весенняя полька» Е. Тиличеевой  «Воробей» В. Герчик  «Машина» Т. Попатенко  «Три синички» р.н.п.  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Самолет» М. Магиденко  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Барабанщик» М. Красева | +  + | +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах.  - Развивать чувство ритма. | «Божья коровка»  Игра «Веселый оркестр»  «Зайчик ты, зайчик»  «Танец собачки»  «Летчик»  «Самолет»  «Петушок»  «Я иду с цветами» | +  +  + | +  +  +  +  + | +  + | +  +  + |
| Игра на инструментах | - Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло). | «Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличеевой | + | + | + | + |
| Игры | - Развивать быстроту реакции.  - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.  - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | «Жмурки»  «Ловишки с собачкой»  «Летчики, на аэродром!»  «Паровоз» | + | +  + | +  + | +  + |
| Компонент ДОУ | - Повысить или удержать умственную работоспособность детей. | «Замок»  «Шарик»  «Кот Мурлыка»  «Тики – так»  «Коза»  «Овечка»  «Мы платочки постираем» | +  +  + | +  +  +  +  + | +  + | +  +  + |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2 неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** | **5 неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять понятия о жанрах.  - Развивать творчество, фантазию.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Колыбельная» В. А. Моцарта  «Шуточка» В. Селиванова  «Марш солдатиков» Е. Юцкевич  «Полька» И. Штрауса | + | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить выполнять подскоки.  - Закреплять хороводный шаг.  - Развивать детское творчество.  - Развивать мелкую моторику рук.  - Развивать двигательное творчество. | А)«Подскоки»  «Марш под барабан»  «Хороводный шаг»  «Упражнение с флажками»  «Скачут лошадки»  «Упражнение для рук»  «Дудочка»  «Мячики»  б) «Вот так вот» бел.нар. мел.  Свободная пляска  «Покажи ладошки» латв. нар.мел.  «Пляска с платочком» нар.мел. | +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Продолжать учить детей петь согласованно и эмоционально.  - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию.  - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.  - Повышать интерес детей к пению. | «Зайчик» М. Старокадомского  «Барабанщик» М. Красева  «Три синички» р.н.п.  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Хохлатка» А. Филиппенко  «Самолет» М. Магиденко  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Собачка» М. Раухвергера | +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить проигрывать ритм на музыкальных инструментах.  - Учить различать музыкальные инструменты по звучанию.  - Продолжать учить четко прохлопывать ритмический рисунок.  - Развивать детское творчество. | «Два кота»  «Полька для зайчика»  «Зайчик ты, зайчик»  «Полечка»  Игра «Узнай инструмент»  «Петушок»  «Мой конек»  «Андрей-воробей»  «Паровоз»  «Ой, лопнул обруч» | +  +  + | +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Игра на музыкальных инструментах | - Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок.  - Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах. | «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой  «Веселятся все игрушки» В. Витлина | + | + | + | + | + |
| Игра | - Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.  - Развивать быстроту реакции.  - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | «Ловишки с зайчиком»  «Кот Васька»  «Жмурки»  «Летчики, на аэродром!»  «Паровоз»  «Ежик» | + | +  + | + | +  +  + | +  + |
| Компонент ДОУ | - Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение. | «Пекарь»  «Замок»  «Кот Мурлыка»  «Два ежа»  «Тики – так»  «Раз, два, три, четыре, пять» | +  + | +  +  + | +  +  + | +  + | +  + |

**Июнь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Повторять и закреплять пройденный материал.  - Учить определять жанр произведения.  - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас. | «Дождик накрапывает» Ан. Александрова  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная»  «Курочка» Н. Любарского  «Полька» Г. Штальбаума  «Марш» Е. Тиличеевой | +  +  + | +  + | +  + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Учить детей передавать в движении игровой образ.  - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.  - Закреплять умение кружиться спокойным шагом.  - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал.  - Формировать коммуникативные навыки. | «Марш и бег» Е. Тиличеевой  Упражнение «Пружинка»  «Серенькая кошечка» В. Витлина  «Хлопки и фонарики»  «Побегали – потопали» Л. Бетховена  «Выставление ноги вперед на пятку»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Кружение на шаге» Е. Аарне  «Упражнение с лентами»  «Жуки» венг.н.м. | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  + |
| Пение | - Учить детей рассказывать о содержании песни.  - Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.  - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально.  - Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни.  - Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. | «Жук» В. Карасевой  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Игра с лошадкой»  «Машина» Т. Попатенко  «Поезд» Н. Метлова  «Ко-ко-ко» пол.н.п.  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Корова» М. Раухвергера  «Цыплята» А. Филиппенко | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма | - Развивать чувство ритма.  - Развивать правильную артикуляцию.  - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. | Ритмические цепочки  «Паровоз»  «Плясовая для кошки» | +  + | +  + | + | + |
| Игры, пляски | - Упражнять детей в легком беге.  - Закреплять умение реагировать на сигнал.  - Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы. | Пляски.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Поссорились – померились» Т.Вилькорейской  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  «Веселый танец» М. Сатулиной  Игры.  «Кот Васька»  «Черная курица»  «Карусель» | +  + | +  + | +  +  +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.  - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. | Пальчиковая гимнастика «Жук»  Физминутка «Мы платочки постираем»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Физминутка «Две тетери» | +  +  +  + | +  + | +  +  + | +  + |

**Июль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.  - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.  - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | «Резвушка» В. Волкова  «Воробей» А. Руббаха  «Марш» Э. Парлова | +  + | +  + | +  + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.  - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.  - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.  - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.  - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать координацию движений рук и ног. | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Воробушки» венг.н.м.  Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Стуколка» укр.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Марш» Е. Тиличеевой  «Бег» Т. Ломовой | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Пение | - Приучать к протяжному пению.  - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.  - Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах.  - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.  - Расширять знания детей об окружающем мире.  - Активизировать словарный запас. | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап – кап» Ф. Финкельштейна  «Самолет» Е. Тиличеевой | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма | - Закреплять приемы игры на разных инструментах.  - Развивать чувство ритма.  - Подготовить детей к игре на барабане. | «Ритмическая цепочка»  Игра «Паровоз»  «Играем для куклы»  Ритм в стихах «Барабан» | + | +  + | +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать.  - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.  - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом.  - Развивать легкость бега.  - Создавать радостное настроение. | Пляски.  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Березка» Р. Рустамова  Игры.  «Солнышко и дождик»  «Самолет» | +  +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать воображение.  - Развивать мелкую моторику , память  - Формировать интонационную выразительность.  - Закреплять понятие о звуковысотности. | Пальчиковая гимнастика «Коза»  Пальчиковая гимнастика «Две тетери»  Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»  Физминутка «Кот Мурлыка»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Пальчиковая гимнастика «Тики – так»  Физминутка «Мы платочки постираем» | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |

**Август**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.  - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. | «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера  «Курочка» Н. Любарского  «Лошадка» М. Симанского | +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения | - Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму.  - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.  - Закрепление знакомых движений.  - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.  - Формировать понятие о звуковысотности.  - Формировать коммуникативные навыки.  - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | Упражнение «Топающий шаг» р.н.п.  Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Побегали – потопали» Л. Бетховена  Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.  Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  + |
| Пение | - Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.  - Закреплять умение петь активно и слаженно.  - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе.  - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни.  - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. | «Машина» Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Цыплята» А. Филиппенко  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой | +  +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма | - Закреплять понятия долгих и коротких звуков.  - Развивать чувство ритма.  - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | Игра «Паровоз»  Ритмические цепочки  «Учим лошадку танцевать» | +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Игры, пляски | - Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.  - Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.  - Упражнять детей в выполнении прямого галопа.  - Подводить детей к умению передавать игровые образы.  - Развивать легкость бега.  - Развивать четкость движений. | Пляски.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  Игры.  «Воробушки и автомобиль»  «Черная курица»  «Самолет» | +  +  + | +  + | +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.  - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.  - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. | Пальчиковая гимнастика «Овечки»  Пальчиковая гимнастика «Коза»  Пальчиковая гимнастика «Сорока»  Физминутка «Бабушка очки надела»  Пальчиковая гимнастика «Семья»  Пальчиковая гимнастика «Две тетери» | +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  + |

**Календарно- тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**направление «Музыкальное развитие»**

**в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3**  **неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Познакомить с творчеством П. И. Чайковского.  - Учить детей слушать музыку от начала до конца.  - Развивать детскую активность, творчество, фантазию.  - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова | + | +  + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляска и хороводы | - Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  - Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.  - Учить выполнять прыжки в ритм музыки.  - Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом.  - Учить хороводному шагу.  - Учить согласовывать движения с характером музыки.  - Развивать двигательное творчество.  - Совершенствовать координацию движений рук.  - Формировать коммуникативные навыки.  - Формировать правильную осанку. | а) «Марш»  «Упражнение для рук»  «Великаны и гномы»  «Попрыгунчики»  «Хороводный шаг»  б) Свободная пляска  «Приглашение» укр.н.м.  «Шел козел по лесу» р.н.м. | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки.  - Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать.  -Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.  - Продолжать знакомство с русским фольклором.  - Развивать артикуляционный аппарат. | «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «Урожай собирай» А. Филиппенко  «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка | + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования.  - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.  - Развивать внимание. | «Тук-тук, молотком»  «Белочка»  «Кружочки» | +  + | +  + | +  + | + |
| Игра на инструментах | - Познакомить с историей возникновения инструмента.  - Развивать навык игры на деревянных ложках. | «Гармошка» Е. Тиличеевой | + | + | + | + |
| Игра | - Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление.  - Учить реагировать на сигнал.  - Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.  - Развивать быстроту реакции.  - Повышать интерес к игре. | «Воротики»  «Плетень»  «Шел козел по лесу» | + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику рук. | «Поросята» | + | + | + | + |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.  - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения.  - Развивать воображение, связную речь, мышление.  - Развивать детское творчество. | «Полька» П. Чайковского»  «На слонах в Индии» А. Гедике  «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова | +  + | +  + | +  + | +  +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног.  - Учить детей ходить, меняя направление движения.  - Учить соотносить движения с музыкой.  - Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки.  - Продолжать учить выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги.  - Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу.  - Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать внимание и наблюдательность.  - Развивать координацию движений.  - Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. | а) «Марш»  «Прыжки»  «Поскоки»  «Буратино и Мальвина»  «Гусеница»  «Ковырялочка»  «Упражнение для рук с лентами»  «Великаны и гномы»  «Попрыгунчики»  «Хороводный шаг»  б) «Пляска с притопами» укр.н.м.  «Шел козел по лесу» р.н.п.  «Веселый танец» еврейская народная мелодия | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.  - Учить детей петь легким, напевным звуком.  - Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки.  - Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах.  - Активизировать застенчивых детей. | «Осенние распевки»  «Падают листья» М. Красева  «Урожай собирай» А. Филиппенко  «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «К нам гости пришли» Ан. Александрова | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Продолжать учить детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию.  - Развивать чувство ритма, внимание. | «Кап – кап»  «Гусеница»  «Тук-тук, молотком»  «Картинки» | +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Игра на инструментах | - Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.  - Развивать навык игры на деревянных ложках. | «Пойду ль» Е. Тиличеевой  «Полянка» р.н.м. | + | + | + | + |
| Игра | - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.  - Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал.  - Развивать у детей творчество.  - Формировать активность. | «Чей кружок скорее соберется?»  «Воротики»  «Ловишки»  «Ворон»  «Плетень» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.  - Познакомить с хантыйским музыкальным инструментом – тумран. | «Дружат в нашей группе»  «Поросята» | + | +  + | +  + | + |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского.  - Учить различать трехчастную форму произведения.- Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки.  - Формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы. | «Сладкая греза» П. Чайковского  «Мышки» А. Жилинского  «На слонах в Индии» А. Гедике  «Полька» П. Чайковского | +  + | +  + | +  + | +  +  +  + |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.  -Учить выполнять кружение на поскоках.  - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения. | «Марш» М. Робера  «Всадники» В. Витлина  «Отвернись – повернись» карельская н.п.  «Вертушки» укр.н.м.  «Поскачем» Т. Ломовой  «Веселый танец» еврейская н.м.  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Полли» анг.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги.  - Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.  - Развивать чистоту интонирования. | «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить различать сильную и слабую доли.  - Учить проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах.  - Развивать чувство ритма, внимание. | «Тик-тик-так»  «Кап – кап» | + | + | +  + | + |
| Игра на инструментах | -Учить играть на металлофоне. | «Кукушка» р.н.м. | + | + | + | + |
| Игры | -Учить выполнять движения непринужденно.  - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. | «Ворон»  «Займи место»  «Догони меня!»  «Воротики»  «Чей кружок скорее соберется?»  «Плетень» | +  +  + | +  +  + | +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение.  - Развивать мелкую моторику рук. | «Зайка»  «Поросята»  «Дружат в нашей группе»  «Шарик»  «Капуста»  «Кот Мурлыка» | +  + | +  +  +  + | +  + | +  + |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить различать средства музыкальной выразительности.  - Учить детей сопереживать.  - Развивать навыки словесной характеристики произведения.  - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. | «Болезнь куклы» П. Чайковского  «Клоуны» Д. Кабалевского | +  + | **+**  **+** | **+**  **+** | +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.  - Учить различать двухчастную форму.  - Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально- двигательный образ.  - Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. | а) «Приставной шаг»  «Попрыгаем и побегаем»  «Ветерок и ветер»  «Притопы»  «Ковырялочка»  «Приставной шаг в сторону»  «Топотушки»  «Аист»  «Поскоки»  «Кружение»  б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п.  «Танец в кругу» фин.н.п.  «Веселый танец» евр.н.м.  Творческая пляска (рок-н-ролл)  «Отвернись – повернись» карел.н.м. | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе.  - Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии.  - Вызывать радостные эмоции у детей. | «Наша елка» А. Островского  «Дед Мороз» В. Витлина  «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца | +  + | +  + | +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить играть ритмический рисунок на треугольниках.  - Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона.  - Развивать внимание, наблюдательность. | «Колокольчик»  «Гусеница» | + | +  + | + | +  + |
| Игра на инструментах | - Развивать слух, внимание. | «Елочка» М. Красева | + | + | + | + |
| Игры | - Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг.  - Развивать внимание.  - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности. | «Чей кружок скорее соберется?»  « Догони меня»  «Займи место»  «Не выпустим!»  «Ловишки» | + | +  +  + | +  + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. | «Мы делили апельсин»  «Зайка»  «Дружат в нашей группе»  «Шарик»  «Капуста» | +  + | +  + | **+**  **+**  **+** | +  + |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.  - Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения.  - Развивать коммуникативные способности.  - Развивать наблюдательность, речь. | «Новая кукла» П. Чайковского  «Страшилище» В. Витлина  «Болезнь куклы» П. Чайковского  «Клоуны» Д. Кабалевского | +  + | +  + | +  + | **+**  +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.  - Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения.  - Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.  - Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.  - Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично.  - Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.  - Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки.  - Развивать слух, внимание, быстроту реакции.  - Развивать плавность движений.  - Формировать коммуникативные отношения. | а) «Марш» И. Кишко  «Мячики»  «Шаг и поскок»  «Веселые ножки»  «Ковырялочка»  «Приставной шаг»  «Побегаем, попрыгаем»  «Ветерок и ветер»  «Притопы»  б) «Парная пляска» чешская нар.мел.  Свободная творческая пляска  «Веселый танец» евр. н.м. | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор».  - Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни.  - Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.  - Учить детей начинать пение после вступления всем вместе.  - Развивать умение петь без музыкального сопровождения.  - Развивать активность слухового внимания.  - Развивать внимание; формировать правильное дыхание. | «Зимняя песенка» В.Витлина  «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Песенка друзей» В. Герчик | +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию.  - Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.  - Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». | «Сел комарик под кусточек» | + | + | + | + |
| Игра на инструментах | - Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука.  - Учить играть на треугольнике в такт музыке. | «Лиса» р.н.м. | + | + | + | + |
| Игры | - Развивать быстроту реакции.  - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве.  - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Кот и мыши»  «Займи место»  «Ловишки»  «Что нам нравится зимой?»  «Холодно – жарко»  «Игра со снежками»  «Чей кружок скорее соберется?» | +  + | +  + | +  + | +  +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.  - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями. | «Коза и козленок»  «Поросята»  «Мы делили апельсин»  «Дружат в нашей группе»  «Зайка»  «Северная сюита» | +  +  +  + | +  +  + | +  +  + | +  + |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2**  **неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения.  - Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки.  - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию.  - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку.  - Формировать коммуникативные навыки. | «Утренняя молитва» П. Чайковского  «Детская полька» А. Жилинского  «Новая кукла» П. Чайковского  «Страшилище» В. Витлина | +  + | +  + | +  + | +  +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой.  - Учить детей ориентироваться в пространстве.  - Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.  - Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.  - Продолжать учить детей хлопать ритмично.  - Закреплять боковой галоп.  - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции.  - Развивать танцевальное творчество детей. | а)«Марш»  «Кто лучше скачет?»  «Побегаем»  «Спокойный шаг»  «Полуприседание с выставлением ноги»  «Мячики»  «Шаг и поскок»  «Веселые ножки»  «Ковырялочка»  б) «Озорная полька» Н. Вересокиной  «Веселый танец» евр. нар.мел.  «Кошачий танец» | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить петь без напряжения, легко, естественно.  - Продолжать учить детей петь а капелла.  - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах.  - Развивать слуховое внимание.  - Работать над чистотой интонирования.  - Развивать музыкальную память.  - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. | «Про козлика» Г. Струве  «Песенка друзей» В. Герчик  «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца  «Зимняя песенка» В. Витлина  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Кончается зима» Т. Попатенко  «Мамин праздник» Ю. Гурьева | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Продолжать развивать детскую речь.  - Развивать детское внимание и умение подражать. | «По деревьям скок-скок»  «Гусеница»  «Ритмический паровоз» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Игра на инструментах | - Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни.  - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке.  - Совершенствовать ритмическое чувство. | «Составь букет» Н. Зарецкой  «Русские потешки» р.н.м. | + | + | + | + |
| Игры | - Продолжать учить ориентироваться в пространстве.  - Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно.  - Развивать внимание, фантазию. | «Догони меня!»  «Будь внимательным!»  «Чей кружок скорее соберется?»  «Что нам нравится зимой?»  «Игра со снежками»  «Займи место» | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы;  -Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук. | «Мы делили апельсин»  «Кулачки»  «Капуста»  «Шарик»  «Зайка»  «Коза и козленок» | +  +  + | +  +  +  + | +  + | +  + |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Закрепить понятие о вальсе.  - Расширять и обогащать словарный запас детей.  - Развивать связную речь, образное мышление.  - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки.  - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба – Яга» П. Чайковского  «Вальс» С. Майкапара  «Утренняя молитва» П. Чайковского  «Детская полька» А. Жилинского | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.  - Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей.  - Учить детей слышать начало и окончание музыки.  - Продолжать учить различать двухчастную форму.  - Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.  - Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.  - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.  - Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.  - Развивать двигательное творчество и фантазию.  - Развивать коммуникативные способности. | а) «Пружинящий шаг и бег»  «Передача платочка»  «Отойди-подойди»  «Упражнение для рук»  «Разрешите пригласить»  «Марш»  «Кто лучше скачет?»  «Побегаем»  «Спокойный шаг»  «Полуприседание с выставлением ноги»  б) «Дружные тройки» И. Штрауса  Хоровод «Светит месяц»  « Шел козел по лесу» р.н.п. | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально.  - Учить детей инсценированию песен, развивать творчество.  - Закреплять чистое интонирование.  - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу.  - Развивать мелодический слух, музыкальную память.  - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное. | «Про козлика» Г. Струве  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «Кончается зима» Т. Попатенко  «Динь-динь» немецкая народная песня  «Песенка друзей» В. Герчик  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.  - Развивать внимание, чувство ритма. | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек»  «По деревьям скок-скок» | + | +  + | +  + | +  + |
| Игра на инструментах | - Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.  - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.  - Совершенствовать ритмический слух детей. | «Под яблонькой» р.н.м.  «Музыкальное окошко» З. Роот | + | + | + | + |
| Игра | - Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.  - Учить согласовывать движения с музыкой.  - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | «Найди себе пару»  «Сапожник»  «Ловишки»  «Займи место» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. | «Птички прилетели»  «Мы делили апельсин»  «Поросята»  «Зайка»  «Кулачки»  «Дружат в нашей группе» | +  + | +  +  +  + | +  + | +  + |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Приобщать детей к основам музыкальной культуры.  - Обогащать детей музыкальными впечатлениями.  - Развивать речь, фантазию, образное мышление.  - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | «Игра в лошадки» П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  «Баба Яга» П. Чайковского  «Вальс» С. Майкапара | +  + | +  + | +  + | +  +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить четко соотносить движения с музыкой.  - Учить детей танцевать эмоционально, выразительно.  - Добиваться плавных, мягких движений рук.  - Продолжать закреплять умение держать круг.  - Закреплять приставные шаги.  - Развивать у всех детей лидерские качества.  - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.  - Следить за осанкой детей. | а) «После дождя»  «Зеркало»  «Три притопа»  «Смелый наездник»  «Пружинящий шаг и бег»  «Передача платочка»  «Отойди – подойди»  «Упражнение для рук»  б) «Ну и до свидания» И. Штрауса  Хоровод «Светит месяц»  «Веселый танец» евр. н. м. | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** |
| Пение | - Учить детей петь в ансамбле, согласованно.  - Учить слышать и различать вступление, куплет, припев.  - Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него.  - Работать над певческими навыками, дыханием.  - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах.  - Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.  - Развивать связную речь.  - Воспитывать заботливое отношение к живой природе. | «У матушки было четверо детей» нем.н.п.  «Скворушка» Ю. Слонова  «Песенка друзей» В. Герчик  «Про козлика» Г. Струве  «Динь – динь» нем.н.п.  «Вовин барабан» В. Герчик | **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм.  - Развивать творчество, фантазию.  - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.  - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. | «Лиса»  «Гусеница»  «Жучок»  «Ритмический паровоз»  «Сел комарик под кусточек» | **+**  **+** | **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** |
| Игра на музыкальных инструментах | - Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах.  - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках.  - Добиваться ритмического, динамического ансамбля. | «Андрей- воробей» р.н.м. | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Игры | - Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления.  - Учить согласовывать движения с текстом.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки.  - Воспитывать дружеские взаимоотношения. | «Найди себе пару»  «Сапожник»  «Кот и мыши»  «Горошина» | **+**  **+** | **+**  **+** | **+** | **+**  **+** |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.  - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца. | «Вышла кошечка»  «Мы платочки постираем»  «Птички прилетели»  «Кот Мурлыка»  «Шарик»  «Кулачки»  «Дружат в нашей группе»  «Мы делили апельсин»  «Хантыйский танец» | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+ +** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+** |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.  - Развивать детское творчество.  - Развивать связную речь, воображение.  - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей. | «Вальс» П. Чайковского  «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца  «Игра в лошадки» П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко | **+**  **+** | **+**  **+** | **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+** |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки.  - Учить детей «держать» круг, менять направление.  - Учить соотносить движения со словами.  - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.  - Воспитывать выдержку. | а) «Спортивный марш»  Упражнение с обручем  «Ходьба и поскоки»  «Петушок»  «После дождя»  «Зеркало»  «Три притопа»  «Смелый наездник»  б) Хоровод «Земелюшка – чернозем»  «Веселые дети» лит.нар.мел.  «Кошачий танец» рок-н-ролл | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** |
| Пение | - Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни.  - Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него.  - Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом.  - Развивать речь детей, их воображение.  - Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией.  - Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» Л. Абелян  «Динь-динь» нем. нар.песня  «Скворушка» Ю. Слонова  «Вовин барабан» В. Герчик  «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня  «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня  «Песенка друзей» В. Герчик  «Про козлика» Г. Струве | **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+** |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах.  - Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.  - Развивать метроритмическое восприятие. | «Маленькая Юлька» | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Игра на музыкальных инструментах | - Учить играть на деревянных ложках. | Известные музыкальные мелодии | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Игры | -Учить детей использовать знакомые танцевальные движения.  - Развивать творчество, реакцию на сигнал.  - Воспитывать дружеские взаимоотношения. | «Игра с бубнами» М. Красева  «Горошина»  «Перепелка»  «Ловишки»  «Кот и мыши» | **+** | **+**  **+** | **+**  **+** | **+**  **+** |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы.  - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук. | «Цветок»  «Коза и козленок»  «Поросята»  «Кулачки»  «Мы делили апельсин»  «Дружат в нашей группе» | **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+** | **+** |

**Июнь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять умения эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее.  - Формировать стойкие музыкальные впечатления.  - Приобщать детей к мировой музыкальной культуре.  - Воспитывать эстетический вкус. | «Неаполитанская песенка» П. Чайковского  «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина | +  + | +  + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Закреплять умения выполнять прыжки на месте, с продвижением вперед, с поворотом на месте, на одной ноге, присев, согнувшись.  - Соотносить движения с музыкой.  - Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки. | а)«Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца  Упражнение «Попрыгунчики»  «Поскачем» Т. Ломовой  «Гусеница»  «Топотушки»  «Аист»  б)»Веселые дети» лит.н.м.  «Приглашение» укр.н.м.  «Кошачий танец» рок-н-ролл | **+**  **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** |
| Пение | - Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом.  - Развивать внимание, речь. | «Веселые путешественники» М. Старокадомского  «У матушки четверо было детей» нем.н.п.  «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.  «Динь-динь» нем.н.п. | **+**  **+**  **+**  **+** | **+** | **+**  **+** | **+**  **+** |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить прохлопывать сильные доли.  - Развивать чувство ритма. | «Федосья»  Ритмические карточки | **+** | **+**  **+** | **+** | **+** |
| Игра на музыкальных инструментах | - Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах.  - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках.  - Добиваться ритмического, динамического ансамбля. | «Андрей- воробей» р.н.м. | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Игры | - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.  - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | «Горошина»  «Ловишки»  «Кот и мыши» | **+**  **+** | **+** | **+**  **+** | **+** |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.  - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.  - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца. | «Крючочки»  «Зайка»  «Цветок»  «Хантыйский танец» | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+** |

**Июль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять умение детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее.  - Формировать у детей четкие музыкальные впечатления. | «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина  «Неаполитанская песенка» П. Чайковского | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Закреплять умения детей координировать движения рук и ног.  - Формировать правильную осанку.  - Развивать детскую двигательную фантазию. | а) «Приставной шаг» нем. н.м.  «Ковырялочка» ливен. полька  «Марш» И. Кишко  Упражнение «Мячики»  б) «Веселый танец евр.н.м.  «Ну и до свидания!» И. Штрауса | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** |
| Пение | - Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом.  - Развивать внимание, речь. | «Веселые путешественники» М. Старокадомского  «У матушки четверо было детей» нем.н.п.  «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п. | **+**  **+**  **+** | **+** | **+**  **+** | **+**  **+** |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить прохлопывать сильные доли.  - Развивать чувство ритма.  - Развивать детское творчество, фантазию. | «Федосья»  Ритмические карточки | **+** | **+**  **+** | **+** | **+** |
| Игра на музыкальных инструментах | - Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах.  - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках.  - Добиваться ритмического, динамического ансамбля. | «Андрей- воробей» р.н.м. | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Игры | - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.  - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | «Сапожник»  «Займи место» | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.  - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. | «Крючочки»  «Зайка»  «Цветок»  «Кулачки» | **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+** | **+**  **+**  **+** |

**Август**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Закреплять умение эмоционально отзываться на ярко характерную музыку, понимать ее.  - Формировать умение слушать музыку, сопереживать.  - Развивать воображение, связную речь. | «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина  «Вальс» П. Чайковского  «Утки идут на речку» Д. Львова - Компанейца | + | + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей не терять направления движения при отходе назад.  - Повторять упражнение для передачи платочка ритмично и выразительно. | а) «Отойди-подойди» чешс.н.м.  «Упражнение с обручем» лат.н.м.  «Веселые ножки» лат.н.м.  «Передача платочка» Т. Ломовой  б) «Веселые дети» лит.н.м.  «Ну и до свидания!» И. Штрауса | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** | **+**  **+**  **+** |
| Пение | - Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом.  - Развивать внимание, речь. | «Веселые путешественники» М. Старокадомского  «Песенка про лето»  «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п. | **+**  **+** | **+** | **+**  **+** | **+**  **+** |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить прохлопывать сильные доли.  - Развивать чувство ритма.  - Развивать детское творчество, фантазию. | «Колокольчики»  Ритмические карточки | **+** | **+**  **+** | **+** | **+**  **+** |
| Игра на музыкальных инструментах | - Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах.  - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках.  - Добиваться ритмического, динамического ансамбля. | Известные музыкальные мелодии | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Игры | - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.  - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | «Перепелка»  «Горошина» | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, мелкую моторику. | «Цветок»  «Крючочки»  «Загадки-пантомимы» | **+** | **+** | **+**  **+** | **+**  **+** |

**Календарно- тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности**

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**направление «Музыкальное развитие»**

**в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой.  - Закреплять понятие «танцевальная музыка».  - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней.  - Развивать кругозор и речь.  - Развивать воображение, фантазию.  - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. | «Танец дикарей» ЁсинаоНака  «Вальс игрушек» Ю. Ефимова | + | +  + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.  - Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку.  - Учить четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.  - Учить перестраиваться по сигналу.  - Учить слышать сильную долю такта.  - Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать.  - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.  - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.  - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.  - Развивать пространственные представления. | а)«Поймай мяч»  «Мелкий шаг!»  «Прыжки»  «Хороводный и топающий шаг»  «Марш»  «Ловкие ручки»  «Приставной шаг»  б) Танцевальная импровизация  «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия  Хоровод «Светит месяц» р.н.м.  . | +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить петь произвольно.  - Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке.  - Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание.  - Закреплять понятия «мажор», «минор».  - Развивать ладовое чувство.  - Развивать творческое воображение.  - Развивать наблюдательность, связную речь.  - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору. | «Ежик и бычок»  «Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня  «Осень» А. Арутюнова  «Падают листья» М. Красева  «Журавушка» р.н.п.  «На горе-то калина» р.н.п. | + | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить чисто интонировать скачок в мелодии.  - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.  - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения.  - Развивать слух, чувство ритма. | «Комната наша»  Ритмические цепочки  «Горн»  «Хвостатый-хитроватый» | + | +  + | +  + | +  +  + |
| Игра на инструментах | - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. | «Кап-кап-кап» Т. Попатенко | + | + | + | + |
| Игры | - Познакомить детей с детским фольклором других стран.  - Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре.  - Развивать навыки коммуникативного общения.  - Продолжать учить детей держать круг.  - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | Игра с мячом  «Веселые скачки»  «Алый платочек»  «Машина и шофер» | + | +  + | + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать воображение.  - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. | «Мама»  «Делимся» | + | + | + | +  + |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.  - Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера.  - Расширять словарный запас.  - Развивать наблюдательность.  - Формировать эмоциональное восприятие. | «Осенняя песнь» П. Чайковского  «Марш гусей» БинаКанэда  «Танец дикарей» ЁсинаоНака  «Вальс игрушек» Ю. Ефимова | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.  - Учить выполнять боковой галоп.  - Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню.  - Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга.  - Учить детей реагировать на смену характера музыки.  - Учить перестраиваться по сигналу.  - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему.  - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.  - Закреплять умение маршировать.  - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.  - Согласовывать движения с текстом песни.  - Формировать четкую координацию рук. | а) «Топающий и тихий шаг»  «Боковой приставной галоп»  «Приставной шаг»  «Бег с лентами»  «Марш»  «Физкульт-ура!»  «Прыжки»  «Упражнение для рук»  б) Хоровод «Я на горку шла»  «Полька»  Хоровод «На горе-то калина»  «Отвернись-повернись» | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания.  - Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками.  - Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.  - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя.  - Расширять диапазон детского голоса.  - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу.  - Формировать правильное произношение гласных в словах.  - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.  - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. | «Листочки летят» М Сурков  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Скворушка прощается» Т.Попатенко  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  «Как пошли наши подружки» р.н.п.  «Ежик и бычок»  «Осень» А. Арутюнова | +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.  - Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло.  - Развивать слух.  - Развивать чувство ритма, координацию движений.  - Развивать память.  - Развивать внимание. | «Веселые палочки»  «Пауза»  «Хвостатый - хитроватый» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Игра на инструментах | - Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. | «Кукла спит» Е. Тиличеевой | + | + | + | + |
| Игра | - Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться  легко.  - Развивать слуховое и зрительное внимание.  - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. | «Зеркало»  «Кто быстрее?»  «Алый платочек» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Учить детей говорить текст эмоционально.  - Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность.  - Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.  - Познакомить с хантыйскими напевами. | «Замок-чудак»  «Мама»  «Воронья песня» | +  + | +  + | +  +  + | +  + |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить высказываться о характере произведения.  - Учить эмоционально воспринимать музыку.  - Развивать речь, воображение, артистизм, слух. | «Две плаксы» Е. Гнесиной  «Русский наигрыш»  «Осенняя песнь» П. Чайковского | +  + | +  + | +  +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а)упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить реагировать на смену характера музыки; ощущать окончание музыкальной фразы.  - Закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.  - Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.  - Развивать у детей пространственные представления. | «Галоп» М. Глинки  «Парный танец» хорватская нар.мел.  Венгерская народная мелодия  «Хороводный шаг» р.н.м.  «Марш» Ж. Б. Люлли  «Контрданс» Ф. Шуберта  «Я на горку шла» р.н.м.  «Приставной шаг» Е. Макарова  «Экосез» А. Жилина  «Полька» Ю. Чичикова  «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки.  - Учить чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания.  -Учить детей слышать себя и других.  - Развивать мелодический слух.  - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. | «Моя Россия» Г.Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца  «Пестрый колпачок» Г.Струве  «Осень» А.Арутюнова  «Скворушка прощается» Т. Попатенко | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения.  -Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука.  -Развивать ритмический слух, внимание.  -Развивать мелодический слух.  -Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. | «Веселый барабан»  «Ручеек»  «Комната наша»  «Хвостатый - хитроватый»  «Веселые палочки» | **+**  + | +  +  + | +  +  + | **+** |
| Игра на инструментах | - Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. | «Ручеек» | + | + | + | + |
| Игры | -Учить детей двигаться ритмично.  -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. | «Ищи!»  «Роботы и звездочки»  «Кто скорее?»  «Алый платочек»  «Почтальон» | +  + | **+**  **+** | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.  - Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения. | «В гости»  «Замок-чудак»  «Мама»  «Мы делили апельсин»  «Два ежа» | +  + | **+**  **+**  **+** | +  +  + | +  +  + |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Формировать правильное музыкальное восприятие.  - Развивать воображение, речь.  - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.  - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас. | « В пещере горного короля» Э. Грига  «Снежинки» А. Стоянова  «Две плаксы» Е. Гнесиной  «Русский наигрыш» нар.мел. | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Музыкально – ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей быстро менять движения.  - Учить детей выразительно выполнять движения.  - Совершенствовать навыки махового движения.  - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки.  - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.  - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.  - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.  - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.  - Развивать фантазию. | А) «Шаг с акцентом и легкий бег»  Упражнения для рук «Мельница»  «Марш»  «Боковой галоп»  «Поскоки и сильный шаг»  «Прыжки через воображаемые препятствия»  «Спокойная ходьба с изменением направления»  б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел.  «Веселый танец» евр. Н. м. | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей петь легким звуком.  - Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально.  - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования.  - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение.  - Развивать творческое воображение. | «В просторном светлом зале» А. Штерна  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Новогодняя» А. Филиппенко  «Горячая пора» А. Журбина  «Моя Россия» Г. Струве | +  +  + | +  +  + | +  +  +  +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Развивать память, внимание и чувство ритма.  - Формировать звуковысотное восприятие. | «С барабаном ходит ежик»  «Гусеница с паузами»  «Аты – баты | + | +  +  + | +  +  + | + |
| Игра на инструментах | - Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией. | «Латвийская полька» М. Раухвергера | + | + | + | + |
| Игры | - Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.  - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой. | «Жмурки»  «Дед Мороз и дети» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Укреплять мелкую моторику.  - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Гномы»  «В гости»  «Мама»  «Замок-чудак» | +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1**  **неделя** | **2**  **неделя** | **3**  **неделя** | **4**  **неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться.  - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.  - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. | «У камелька» П. Чайковского  «Пудель и птичка» Ф. Лемарка  «В пещере горного короля» Э. Грига  «Снежинки» А. Стоянова | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Музыкально – ритмические движения:  а) упражнения;  б) пляски, хороводы | - Учить детей выполнять упражнения с предметами.  - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног.  - Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.  - Учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.  - Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.  - Упражнять детей в легком подвижном поскоке.  - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.  - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.  - Развивать у детей творчество в движении.  - Формировать коммуникативные навыки. | «Упражнение с лентой на палочке»  «Поскоки и энергичная ходьба»  «Ходьба змейкой»  «Поскоки с остановками»  «Шаг с акцентом и легкий бег»  Упражнение для рук «Мельница»  «Марш»  «Боковой галоп»  б) «Танец в парах» лат.н.м.  «Сапожники и клиенты»  «Танец утят»  «Парный танец» хорватскаянар.мел. | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | – Учить детей в пении передавать веселый характер песни.  - Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию.  - Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент.  - Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.  - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство.  - Развивать внимание, память.  - Развивать внимание, слух.  - Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения. | «Два кота» пол.н.п.  «Зимняя песенка» М. Красева  «Сапожник» фр. н.п.  «Моя Россия» Г. Струве  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик | +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | - Учить детей импровизировать.  - Продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.  - Развивать внимание, слух.  - Развивать фантазию, творческие способности. | «Загадка»  «С барабаном ходит ежик»  Игра «Эхо» | + | + | +  + | +  + |
| Игра на инструментах | - Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания. | «Дон - дон» р.н.м. | + | + | + | + |
| Игры | - Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой.  - Продолжать учить согласовывать движения с пением.  - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | «Что нам нравится зимой?»  «Жмурки»  «Ищи!»  «Скрипучая дверь» | + | + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.  - Познакомить с хантыйскими музыкальными инструментами (бубен, нарсъ-юх, сангвылтап и др.) | «Утро настало»  «Гномы»  «Мама» | +  + | +  + | +  +  + | +  + |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.  - Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер.  - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия.  - Развивать память, слуховой анализатор.  - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | «Флейта и контрабас» Г. Фрида  «Болтунья» В. Волкова  «У камелька» П. Чайковского  «Пудель и птичка» Ф. Лемарка | +  + | +  + | +  +  + | +  +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.  - Учить детей маршировать, меняя направление.  - Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично.  - Учить детей выполнять повороты легко, без суеты.  - Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве. | а) «Прыжки и ходьба»  «Нежные руки»  «Марш – парад»  «Бег и подпрыгивание»  «Упражнение с лентой на палочке»  «Поскоки и энергичная ходьба»  «Ходьба змейкой»  «Поскоки с остановками»  б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова  «Детская полька» А. Жилинского  «Рок-н-ролл»  «Танец в парах» лат.н.м. | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.  - Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.  - Работать над дыханием и чистым интонированием.  - Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения;  - Развивать эмоциональную отзывчивость на песнюнежного, лирического характера.  - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. | «Маленькая Юлька»  «Будем моряками» Ю. Слонова  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Зимняя песенка» М. Красева  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко  «Два кота»  «Сапожник» фр.н.п.  «Ехали медведи»  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик | +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов.  - Познакомить детей с «длительностями».  - Закреплять пространственные отношения. | «Две гусеницы»  «Длительность»  «С барабаном ходит ежик» | +  + | +  + | + | +  + |
| Игра на инструментах | - Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах.  - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. | «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. | + | + | + | + |
| Игры | - Учить выразительно передавать игровой образ.  - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.  - Продолжать учить согласовывать движения с пением.  - Знакомить детей с играми других стран.  - Развивать кругозор и фантазию. | «Как на тоненький ледок»  «В Авиньоне на мосту»  «Сапожники и клиенты»  «Что нам нравится зимой?» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление.  - Развивать мелкую моторику. | «Мостик»  «Утро настало»  «Замок-чудак»  «Гномы» | +  + | +  + | +  + | +  +  + |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку.  - Расширять словарный запас.  - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка» П. Чайковского  «Марш Черномора» М. Глинка  «Жаворонок» М.Глинки  «Флейта и контрабас» Г. Фрида  «Болтунья» В. Волкова | +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.  - Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий.  - Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки.  - Учить детей согласовывать движения с муз.фразами.  - Учить выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично.  - Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.  - Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.  - Развивать внимание, музыкально-двигательную память. | а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»  «Кукушка»  «Ходьба с остановкой »  «Бег и прыжки»  «Прыжки и ходьба»  «Марш-парад»  «Бег и подпрыгивание»  б) «Танец» Ю. Чичкова  Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева  «Полька с поворотами» Ю. Чичкова | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.  - Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова.  - Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.  - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.  - Закреплять понятия «куплет» и «припев».  - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание.  - Развивать фантазию детей. | «Идет весна» В. Герчик  «Солнечная капель» С. Соснина  «Долговязый журавель» р.н.п.  «Будем моряками» Ю. Слонова  «Сапожник» французская народная песня  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко | +  + | +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить четко отстукивать ритм палочками.  - Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок.  - Развивать чувство ритма.  - Развивать воображение; формировать пространственные понятия.  - Развивать внимание и чувство ритма, память. | «Комар»  Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»  Игра «Эхо»  «Две гусеницы» | + | + | +  + | +  + |
| Игра на музыкальных инструментах | - Учить исполнять пьесу на разных инструментах  ( духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.  - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «В нашем оркестре» Т. Попатенко  «Наш оркестр» Е. Тиличеевой | + | + |  |  |
| Игры | - Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.  - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.  - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | «Будь ловким!»  «Заря-заряница»  «Бездомный заяц»  «Кто быстрей пробежит в галошах?» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность. | «Паук»  «Мостик»  «Замок-чудак»  «Утро настало» | +  + | +  + | +  + | +  + |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.  - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.  - Формировать умение высказывать свои впечатления; | «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского  «Гром и дождь» Т. Чудовой  «Песнь жаворонка» П. Чайковского  «Жаворонок» М. Глинки  «Марш Черномора» М. Глинки | +  + | +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить выполнять прыжки легко.  - Учить слышать окончание фразы.  - Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально.  - Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову.  - Закреплять ритмичное выполнение прыжков.  - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.  - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. | а) «Осторожный шаг и прыжки»  «Упражнение для рук»  «Тройной шаг»  «Поскоки и прыжки»  «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»  «Бабочки»  « Ходьба с остановкой на шаге»  «Бег и прыжки»  б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского  «Полька с поворотами» Ю. Чичкова  Хоровод «Вологодские кружева» | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить петь легко, эмоционально.  - Продолжать учить выражать в пении характер песни.  - Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетам.  - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы. | «Чемодан»  «Песенка о светофоре» Н. Петровой  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «Солнечная капель» С. Соснина  «Долговязый журавель» р.н.п.  «Волк»  «Идет весна» В. Герчик | +  +  +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей выполнять «разные образы»  выразительно и смешно.  - Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах.  - Развивать детскую фантазию. | «Ворота»  «Дирижер» | + | + | + | +  + |
| Игра на музыкальных инструментах | - Продолжать учить детей игре в оркестре.  - Совершенствовать ритмический слух детей. | «В нашем оркестре» Т. Попатенко  «Наш оркестр» Е. Тиличеевой | + | + | + | + |
| Игры | - Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.  - Закреплять умения играть по правилам.  - Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. | «Звероловы и звери»  «Замри!»  «Веселые мастера»  «Заря – заряница» | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику рук.  - Развивать воображение, фантазию.  - Снять напряжение.  - Формировать коммуникативные отношения.  - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты.  - Разучить характерные движения хантыйских танцев. | «Гусенички»  «Мостик»  «Паук» | + | +  +  + | + | +  + |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней.  - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.  - Формировать умение высказывать свои впечатления. | «Королевский марш » К. Сен-Санса  «Лягушки» Ю. Слонова  «Три подружки» Д. Кабалевского  «Гром и дождь» Т. Чудовой | +  + | +  + | +  +  + | +  +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить бегать легко, следить за осанкой.  - Продолжать учить выполнять движения ритмично.  - Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала.  - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.  - Продолжать учить детей танцевать эмоционально.  - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать воображение, чувство ритма.  - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. | а) «Цирковые лошадки»  «Спокойная ходьба и прыжки»  «Шаг с поскоком и бег»  «Шагают аисты»  «Осторожный шаг и прыжки»  «Упражнение для рук  «Спокойный шаг»  «Поскоки и прыжки»  б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского  «Полька с хлопками» М. Глинки  «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел. | +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + |
| Пение | - Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки.  - Продолжать учить детей петь легко, эмоционально.  - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.  - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. | «Такие разные сказки  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «Долговязый журавель» р.н.м.  «Песенка о светофоре» Н. Петровой  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Веселая песенка»  «Сапожник» фр.н.п. | +  +  + | +  +  + | +  +  +  + | +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить звукоподражанию.  - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.  - Развивать внимание. | «Что у кого внутри?»  «Дирижер»  «Боковой галоп»Шуберт | + | +  + | +  + | + |
| Игра на музыкальных инструментах | - Учить детей вслушиваться в музыку.  - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей.  - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | «Звездочка» Е. Тиличеевой | + | + | + | + |
| Игра | - Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.  - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.  - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Зоркие глаза»  «Веселые лягушата»  «Звероловы и звери» | +  + | +  + | + | +  + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. | «Пять поросят»  «Сороконожки» | + | +  + | + | +  + |

**Июнь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | -Формировать эмоциональное восприятие музыки.  - Расширять словарный запас, формировать связную - Учить рассказывать связно, используя разные слова (синонимы).  - Развивать речь детей, расширять словарный запас. | «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова  «Сонный котенок» Б. Берлина | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | -- Развивать фантазию детей.  Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. | а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера  «Волшебные руки» К. Дебюсси  «Передача мяча» С. Соснина  «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеплинского  б) «Весело танцуем вместе»  «Танцуй, как я!» | +  +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |
| Пение | - Продолжать учить детей петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание.  - Активизировать застенчивых детей. | «Лето» О. Егоровой  «Мы живем на радуге» М. Мелехиной  «Кукушка»  «О ленивом червячке» В. Ефимова | +  +  + | +  +  + | +  +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить звукоподражанию.  - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.  - Развивать внимание. | «Веселая семейка» | + | + | + | + |
| Игра на музыкальных инструментах | - Учить детей вслушиваться в музыку.  - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей.  - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | «Звездочка» Е. Тиличеевой | + | + | + | + |
| Игра | - Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.  - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.  - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Озорники»  «Если б я был…» | + | + | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. | «Паучок»  «Паук» | + | + | +  + | +  + |

**Июль**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей музыкальными впечатлениями.  - Развивать воображение. | «Полет шмеля» Н. Римского- Корсакова  «Сонный котенок» Б. Берлина | + | + | + | + |
| Музыкально – ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Учить детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения. | а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера  «Волшебные руки» К. Дюбесси  «Озорной мяч» С. Соснина  «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеплинского  б) «Весело танцуем вместе» | +  +  +  + | +  +  +  + | +  + | +  + |
| Пение | - Учить использовать «звучащие жесты».  - Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков. | «О ленивом червячке» В. Ефимова  «Как мне маме объяснить?» нем.н.п.  «Дождик - озорник» З. Роот  «Зеленые ботинки» С. Гаврилова | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Учить правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки.  - Развивать память, внимание и чувство ритма. | «Веселая семейка» | + | + | + | + |
| Игра на инструментах | - Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией. | Знакомые музыкальные произведения | + | + | + | + |
| Игры | - Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.  - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой. | «Зеркало»  «Если б я был…» | + | + | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Укреплять мелкую моторику.  - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Пять поросят»  «Сороконожки» | +  + | + | +  + | + |

**Август**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Цель** | **Репертуар** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| Слушание музыки | - Учить детей выразительно передавать образ.  - Закреплять умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию.  - Развивать творчество в движении. | «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова  «Сонный котенок» Б. Берлина  «Королевский марш львов» К. Сен-Санса  «Лягушки» Ю. Слонова | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Музыкально-ритмические движения:  а) упражнения  б) пляски и хороводы | - Продолжать учить детей ориентироваться в окружающем пространстве.  - Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег.  - Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве.  - Воспитывать чувство выдержки. | а) «Марш» М. Чичкова  «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта  «Прыжки» А. Шитепе  «Шагают аисты» Т. Шутенко  б) «Весело танцуем вместе»  «Я с платочком иду» | +  +  + | +  +  + | +  +  + | +  +  + |
| Пение | - Закреплять умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши.  - Развивать эмоциональность, навыки выразительного чтения, фантазию. | Упражнение для рук Ф.Вилькорейской  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «О ленивом червячке» В. Ефимова  «Песенка о светофоре» Н. Петровой | +  +  + | +  + | +  +  +  + | +  +  +  + |
| Развитие чувства ритма, музицирование | - Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками.  - Развивать слуховое внимание.  - Развивать воображение; формировать пространственные понятия.  - Развивать внимание и чувство ритма, память. | «Дирижёр»  «Эхо» | + | + | + | + |
| Игра на музыкальных инструментах | - Учить исполнять пьесу на разных инструментах  ( духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.  - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «В нашем оркестре» Т. Попатенко  «Наш оркестр» Е. Тиличеевой | + | + | +  + | + |
| Игры | - Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.  - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.  - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.  - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | «Если б я был…»  Посмотри на меня.. | + | + | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность. | «Утро настало»  «Паучок»  «В гости» | +  + | +  + | +  + | +  + |