

## Логоритмические игры и упражнения дома

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. *Логоритмика* – это один из качественных методов логопедической работы по *развития речи* ребенка.



Чередование различных средств логоритмики требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. В результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными.

Все выше перечисленное совершенствует умственные процессы ребенка.

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Стихотворения (речевые упражнения) необходимо проговаривать так, чтобы ребенок мог соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи. Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют действие «по показу», затем самостоятельно, в нужном ритме, одновременно проговаривая или пропевая в том же ритме слова.

### «Оладушки»

*Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух!* (сжимать и разжимать кулачки)

*Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух!* ( круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево)

*Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки* («печем» оладушки)

*Хлоп-шлеп, хлопок шлеп, хлопок-шлеп, хлопок- шлеп !*

*Лады - лады, ладушки, горячи оладушки !* (круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дуют» на ладошки.)

### «Муравьиная зарядка»

*Муравьи проснулись рано* (потирают глаза, сидя на корточках),  
*Потянулись* (встают, потягиваются).  
*Встали прямо* ( опускают руки вниз)  
*Прыг да скок, прыг да скок*, (прыжки на двух ногах)  
*Новый начался денек!*  
*Вместе весело живем –*  
*Хорошо быть муравьем!* (шагают на месте)



### «Дождик: кап!»

*Птица: кар, кар, кар!* (крылья)  
*Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!* (хлопки в ладоши)  
*Дождик: Кап, кап, кап* (хлопки по коленям)  
*Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!* (топают ногами попеременно)  
*Дети: ха-ха-ха!* (вытягивают руки вперед ладонями вверх)  
*Мама: Ах, ах, ах!* (качают головой, держась за нее руками)  
*Дождик: кап, кап, кап!* (хлопки по коленям)  
*Туча: бах, бах, бах!* (топают ногами)

### «Шарик»

*Надувают шарик быстро*, (пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга)  
*Он становится большой* (медленно развести руки в стороны)  
*Вдруг шар лопнул*, (хлопок в ладоши)  
*Воздух вышел*, (подуть на ладони)  
*Стал он тонкий и худой* (снова собрать пальцы в щепотку)

### «Хвостатый-хитроватый»

- *Эй, хвостатый-хитроватый!* (хлопки в ладоши)  
*Это ты в ветвях повис?* (потряхивают кистями рук)  
- *Гс-с-с!* (приложить пальчик к губам)  
- *Эй, хвостатый-хитроватый!* (хлопки в ладоши)  
*Это ты в траве шуришишь?*  
- *ш-ш-ш-ш!* (приложить пальчик к губам)  
- *Эй, хвостатый-хитроватый!* (хлопать в ладоши)  
*Не боюсь твоих «шу-шу»* (погрозить пальчиком)  
- *У- ку- шу!* (сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).

### «Козлики»

*Вот мостик горбатый* (ладонь на ладонь)

*Вот козлик рогатый.* (указательный палец и мизинец выставить вперед)

*На мостике встретил он серого брата* (указательный палец и мизинец левой руки выставить вперед)

*Упряму с упрямом опасно встречаться,*

*И козлики наши стали бодаться.* (указательные пальцы и мизинцы «встречаются» и «расходятся» 8 раз.)

*Бодались, бодались, сражались, сражались* (пальчики «встречаются» крест - накрест)

*И в речке глубокой вдвоем оказались* (пальчики «ныряют» вниз, на колени).



### «Пальчик-непоседа»

*Мой пальчик – непоседа,*

*Быстрее шевелись!* (поочередно трогать каждый пальчик)

*А если вдруг устанешь, скорей сюда садись!* (дотянуться каким-либо пальчиком до носика, ушка, животика, ножки ...)

### «Дождик»

*Раз, два, три, четыре, пять,* (прыжки на двух ногах)

*Вышел дождик погулять!* (марш)

*Шел неспешно по привычке.*

*А куда ему спешить* (развести руки в стороны и пожать плечами)

*Вдруг читает на табличке:* (пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)

*«По газону не ходить!»* (отрицание – головой)

*Дождь вздохнул тихонько: «Ох!»* (глубокий вдох и междометие - на выдохе)

*И ушел. Газон засох.* (присесть)



### «Правая и левая»

*Эта ручка – правая!*

*Эта ручка – левая!* (вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)

*Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю!* (сжимать – разжимать кулачки)

*Будет сильной правая!*

*Будет сильной левая!* (Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)  
*Будут ручки у меня ловкие! Умелые!* («мотаем клубочки»)

### «Шел по берегу петух»

*Шел по берегу петух,* (идут на месте, поднимая высоко ноги, руки за спиной)  
*Поскользнулся, в речку – бух!* (круговые движения руками, затем приседают)  
*Будет знать петух, что впредь* (медленно поднимаются грозья пальчиком)  
*Надо под ноги смотреть!* (наклоны вперед)

### «Игровой самомассаж»

*Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу* (захватить каждый пальчик у основания и выкручивающим движением дойти до ногтевой фаланги)  
*Поздоровуюсь с ним сильно и вытягивать начну*  
*Затем руки я помою,* («моют»)  
*Пальчик в пальчик я вложу («замок»)*  
*На замочек их закрою и тепло поберегу...*  
*Выпущу я пальчики, пусть бегут как зайчики!* (пальцы расцепить и перебирать ими)



### Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа

1. Передача мяча на каждую сильную долю такта. Музыка «Итальянская полька» С.Рахманинов.
2. Ходьба под музыку, если темп ускоряется, ребенок/дети идут быстрее или бегут, и наоборот.
3. Взрослый прохлопывает ритм, а ребенок/дети должны его повторить.
4. Чтобы долго дом стоял, (дети сидят на полу скрестив ноги).  
Чтобы прочным был он,  
Надо аккуратно  
Надо аккуратно  
Забить гвозди в доски.  
Справа тук! (Ударяют справа от себя)  
Слева тук! (Ударяют слева от себя)  
Вперед тук, тук, тук! (Обоими кулаками стучат перед собой).



5. Ребенок сам отстукивает любой ритм, а другие дети/взрослые его повторяют.

### *Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики*

#### **"Дирижеры"**

**Цель.** Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

**Материал.** "Дирижерские" палочки (по количеству детей).

**Описание.** Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.



#### **"Кто хозяин?"**

**Цель.** Формировать навыки восприятия текста.

У Миши и Сени жила собака. Ее звали Дружок. Мальчики выбрали Дружка с перебитой лапой. Они ухаживали за ним. Дружок выздоровел. Кто хозяин Дружка? Миша и Сеня каждый день говорили об этом. Однажды они гуляли в лесу. Дружок бежал впереди. Вдруг на Дружка напали овчарки. Миша закричал и залез на дерево. А Сеня не убежал: он взял палку и защитил Дружка. Прибежал сторож и отогнал овчарок. Миша теперь не спорил, кто хозяин Дружка. (По В. Осеевой.)

#### **"Точка"**

**Цель.** Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.

**Материал.** Листы бумаги в клетку, фломастеры - по количеству детей.

**Описание.** Взрослый объясняет детям, что на письме в конце предложений, в которых о чем-то сообщается, ставится точка. Затем показывает карточку с изображением точки. При этом можно продекламировать: "Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо" (С. Маршак).

Затем детям зачитывают различные тексты и дают задание поставить на листе бумаги столько точек, сколько повествовательных предложений они отметили.

### "Волшебная линия"

**Цель.** Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.

**Описание.** Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с повышением основного тона, дети одновременно с ним рисуют в воздухе стрелку, символизирующую повышение основного тона.

### "Восклицательный знак"

**Цель.** Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.

**Материал.** Карточки с изображением восклицательного знака - по количеству детей.

**Описание.** Взрослый знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождается стихотворением:

Чудак - восклицательный знак!

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

*"Ура! Долой! Караул! Разбой!"*

Затем взрослый произносит текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.

"На опушке".

Ходила Аленушка в лес. Какая красота в лесу!

Как птицы поют! Вышла она на опушку. На опушке ромашки.

Хороши ромашки!



### "Лесенка"

**Цель.** Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

**Материал.** Силуэтные изображения лесенок с двумя ступеньками, фишки - по количеству детей.

**Описание.** Взрослый произносит фразы, а дети переставляют фишку или оставляют на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики).

### "Вопросы"

**Цель.** Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка.

**Описание.** Взрослый произносит вопросительные предложения, а дети, дирижируя рукой, показывают повышение мелодики на вопросительном слове и ее понижение к концу предложения.



### "Вопросительный знак"

**Цель.** Закреплять навыки узнавания вопросительных предложений с вопросительным словом, знакомить с вопросительным знаком.

**Материал.** Карточки с изображением вопросительного знака.

**Описание.** Взрослый произносит текст. Дети, когда слышат вопросительное предложение, показывают карточку.

### "Кулики".

- Кто там бродит у реки?
- Это наши кулики.
- А чего они хотят?
- Накормить своих ребят.
- Где ребята?
- На песочке.
- Сколько их?
- Сынок и дочка.

У сынка на горлышке Все промокли перышки, От того, что, не спросясь, Сунул клювик прямо в грязь...-

### "Позовем вместе"

**Цель.** Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка.

**Описание.** Взрослый произносит фразы со "звательной" интонацией. Дети в воздухе рукой "рисуют" повышение основного тона в начале и понижение к концу фразы.



### "Просьба"

**Цель.** Формировать навыки восприятия

фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложения, выражающих просьбу, совет, приказ.

**Описание.** Взрослый произносит текст, а ребенок внимательно вслушивается. При повторном воспроизведении текста взрослым ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит предложение, содержащее просьбу, совет или приказ.

### "Просчитался"

Жил в своем логове волк. Жилище свое он не чинил и не чистил. Оно было грязное и ветхое.

Проходил мимо волчьего логова слон. Едва задел за крышу, она и покосилась.

- Дружище, прости меня, пожалуйста! - сказал слон. - Я нечаянно, и сейчас починю.

Слон взял молоток и гвозди и починил крышу. Стала крыша еще крепче, чем была. А волк подумал, что слон его боится, и решил заставить сделать себе новый дом.

- Стой! - закричал волк. - Ты что же, думаешь так легко отделаться?! Изволь построить мне новый дом! Да поживее, а то я тебя проучу.

Ничего не ответил слон. Он схватил волка хоботом и швырнул в яму. А потом взял и сел на волчий дом.

- Вот тебе новый дом! - сказал слон и ушел.

- Ничего не понимаю, - удивился волк. - То у меня прощения просил, а потом так жестоко поступил...

- Дурачина ты! - прокаркал ворон. - Не видишь разницы между трусостью и воспитанием. (По С. Михалкову.)

### "Диктант"

**Цель.** Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.

**Материал.** Карточки с изображением точки, восклицательного и вопросительного знаков.

**Описание.** Взрослый произносит тексты, а дети на своих столах выкладывают карточки со знаками, соответствующими мелодике каждого предложения.





### "Лиса и собаки".

Бежала лиса по полю. Увидели лису собаки и погнались за ней. Лиса кинулась в лес.

Собаки ее догоняли, но она ушла в нору. Сидит лиса в норе и говорит:

- Ушки, ушки, что вы делали?
- Мы слушали да слушали, чтоб собаки лисоньку не скушали.
- Ножки, ножки, что вы делали?
- Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.
- Глазки, глазки, что вы делали?
- Мы глядели да глядели, чтоб собаки лисоньку не съели.
- А ты, хвост, что делал?
- Я по пням, по кустам цеплялся.
- А, ты вот какой! Натё, собаки, ешьте мой хвост.

Лиса выставила хвост. А собаки схватили и вытащили лису за хвост.  
(Л. Толстой.)

### Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа

#### "Карусели"

**Цель.** Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

**Материал.** Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма "Лошадки" (муз. М. Раухвергера).

**Описание.** Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:



Еле, еле, еле, еле  
(в медленном темпе)  
Завертелись карусели  
(в умеренном темпе),  
А потом кругом, кругом  
(в быстром темпе),  
Все бегом, бегом, бегом  
(бег).

#### "Курочка и цыплята"

**Цель.** Учить соотносить темп движений и темп речи.

**Описание.** Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой взрослым в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони

другой руки - "курочка клюет зернышки"; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро - "цыплята клюют зернышки".

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать, (медленный темп)  
А за ней ребята -  
Желтые цыплята (быстрый темп).

### "Барабанщик"

**Цель.** Побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.

**Материал.** "Барабанчики" - осязательные "коврики" размером 18x25 см (размер не имеет принципиального значения, главное, чтобы на коврик уместались обе руки ребенка), выполненные из разных материалов: отрезка коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги.

**Описание.** Взрослый произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих "барабанчиках" отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений взрослый предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

Левой, правой!  
Левой, правой!  
На парад идет отряд.  
На парад идет отряд.  
Барабанщик очень рад:  
Барабанит, барабанит  
Полтора часа подряд.  
Левой, правой!  
Левой, правой!  
Барабан уже дырявый.



### "Осенние листочки"

**Цель.** Формировать представление о темпе ("быстро", "умеренно", "медленно").

**Материал.** Красные ("медленно"), желтые ("умеренно") и зеленые ("быстро") кружки.

**Описание.** Детям, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.  
Желтый клен, желтый бук,  
Желтый в небе солнца круг.  
Желтый двор, желтый дом.  
Вся земля желта кругом.  
Желтизна, желтизна,  
Значит, осень - не весна.

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

### *Игры-упражнения на развитие восприятия ритма*

#### **"Язычки-дразнилки"**

**Цель.** Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).

**Материал.** Игрушки свистки, дудочки или бубны - индивидуально на каждого ребенка.

**Описание.** Взрослый произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-

Та-та-Та... Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в свисток, дудочку или ударить в бубен.



#### **"Узоры"**

**Цель.** Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

**Материал.** Детская мозаика - на каждого ребенка.

#### **Описание.**

*1-й вариант.* Взрослый и дети договариваются: например, красная деталь будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтая - слабый удар. После этого взрослый задает последовательность деталей на поверхности своей мозаики, дети повторяют. Затем, следуя образцу, дошкольники воспроизводят ритм.

**Усложнение.** Взрослый выкладывает только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, разгадав последовательность.

**2-й вариант.** Взрослый передает ритм, произнося серии слогов, и просит детей в соответствии с этим разместить детали мозаики.

### ***Игры-упражнения на развитие восприятия тембра***

#### **"Кто боится прививки?"**

**Цель.** Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

**Материал.** Предметные картинки с изображением людей и животных.

**Описание.** Предметные картинки выкладывают перед детьми. Взрослый произносит фразу: "Я прививок не боюсь, если надо - уколюсь" с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу взрослого определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос "Кто боится прививки?"



#### **"Угадай-ка"**

**Цель.** Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.

**Описание.** Взрослый произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

### ***Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения***

#### **"Слушай, думай, называй"**

**Цель.** Формировать навыки восприятия логического ударения.

**Описание.** Взрослый произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто).

### ***Игры-упражнения для второго этапа работы***

#### **«Назови ласково»**

**Цель.** Закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи.



Детям предлагается повторить за взрослым фразу с интонацией завершённости, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые», например фразообразец: «У лисы пушистый хвост» должна звучать так: «У лисички пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик».

### «Что с чем?»

**Цель.** Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.

**Материал.** Любые предметы быта (ключ, лейка, тарелка и др.).

Взрослый предлагает детям найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы, и т.д. Вызванный ребёнок выбирает нужный предмет и отвечает полным предложением: «Суп едят из тарелки», «Цветы поливают из лейки».

### «Почемучки»

**Цель.** Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

**Материал.** Сюжетные картинки.

Взрослый говорит детям, что сегодня они будут «почемучками» - будут задавать вопросы, а он - отвечать на них. Вопросы дети формулируют по сюжетным картинкам, которые выставляются на доске. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.



### «Письма-загадки»

**Цель.** Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

**Материал.** Набор карточек, на которых с помощью рисунков, заменяющих имена существительные, и стрелок, заменяющих глаголы, зашифрованы фразы. На каждой карточке зашифрована одна или две фразы, символы следуют; один за другим, как слова в предложении.

Взрослый просит прочитать зашифрованное письмо и предъявляет детям одну карточку. Сначала показывает первый символ (существительное-рисунок), при этом остальные символы прикрыты плотной бумагой.

Поскольку детям неизвестна зашифрованная фраза, то педагог просит их называть каждое слово с вопросительной интонацией, т.е. с повышением мелодики. Затем показывает следующий символ (стрелку), дети подбирают подходящий по смыслу глагол (желательно заслушать несколько предположений) и произносят два слова вместе, но мелодика повышается уже на втором слове. Так происходит до тех пор, пока не будут открыты все символы, после чего вся фраза произносится целиком в соответствии с поставленным знаком препинания.

### «Просьба»

**Цель.** Закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.

По образцу взрослого дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д.



### «Медвежата»

**Цель.** Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.

**Материал.** Три маски медведей.

Два ребёнка играют роли медвежат, один - медведицы. Медвежата высоким голосом просят у мамы: «Маммёдунамм, маммолокабынамм». Медведица отвечает низким голосом: «Вотявамм, всёмаловамм!» Медвежата отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица грозит им лапой и отвечает высоким голосом: «Вотявамм, вотявамм!»

### «Построения»

**Цель.** Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Дети встают в шеренгу. Взрослый, обращаясь к каждому ребёнку по имени, просит назвать того, кто стоит справа (слева) от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

### «Кто в каком домике живёт?»

**Цель.** Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Взрослый предлагает ответить на вопросы: «Где живёт белка?», «Кто живёт на болоте?», «Чей домик - гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.

### ***Упражнение на развитие интонационной выразительности речи***

Можно заранее распределить роли и обыграть с детьми характеры персонажей. Можно сделать шапочку-маску. Например:

Взрослый. В огороде Помидор Взгромоздился на забор. Притворяется, негодник. Будто сам он огородник. (Дети идут по кругу, взявшись за руки. В середине круга стоит, напыжившись, Помидор).

Дети. Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор! (Дети стоят лицом в круг, стыдят Помидора).

Взрослый. Возмутилась тетя Репа...

Репа. Это глупо и нелепо!

Дети. Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор!...

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю. Начните с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причем желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Еще кое-что об играх. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке - текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике - грубоватым голосом; о мышонке - тоненько, высоким голоском; о бычке - низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и



веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми!

А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми играми. Поэтому скорей зовите ребят, усаживайтесь поудобнее и... читайте, придумывайте и играйте вместе с нами!



### **«Аты-баты, шли солдаты»**

(модель И. Бодраченко по народной потешке)

**Аты-баты, Дети маршируют.**

**Шли солдаты.** Прикладывают правую руку к голове - «отдают честь».

**Аты-баты, Маршируют.**

**На базар.** Указывают левой рукой в сторону базара - «вон там базар».

**Аты-баты, Маршируют.**

**Что купили?** Разводят руки в стороны - вопросительная интонация - «спросить ручками».

**Аты-баты, Маршируют.**

**Самовар.** Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны - «я самовар».

**Аты-баты, Маршируют.**

**Сколько стоит?** Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед - вопросительная интонация.

**Аты-баты, Маршируют.**

**Сто рублей!** Поднимают руки, пальцы растопыривают - «много денег».

**Аты-баты, Маршируют.**

**Заходите,** Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой - пригласительный жест, ласковая интонация.

**Выпьем чаю** Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой - «блюдец».

**Поскорей!** Соединяют большой и указательный пальцы правой руки - над «блюдцем» держат «чашечку».

### **Считалка «Мы сидели на печи»**

(слова и модель И. Бодраченко)

**Мы сидели на печи,** Слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра - «сидят на печке».



**Ели булки,** Выставляют правую руку в сторону - «держат на ладони булку».

**Калачи.** Выставляют левую руку в сторону - «держат на ладони калач».

**Бабка Ежка прилетела,** Расставляют слегка ноги, пружинят - «сидят на помеле», слегка сжимают правую руку в кулак перед собой - «держат помело», левой кистью руки выполняют круговые движения в воздухе - «ветерок от полета».

**Все бараночки поела,** Соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки - «бараночки», говорят с обидой в голосе - «забрали наши бараночки».

**Нам остался лишь батон,** Вытягивают руки перед собой - «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе.

**Кто не съел,** Кладут обе руки на живот.

**Тот вышел вон!** Выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход».

### **Речевая игра «Как у бабушки Наташи»**

(слова народные)

Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.

**Ели вкусную мы кашу.** Соединяют ладони перед собой - делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева.

**Каша пшенная с дымком,** Над раскрытой ладонью левой руки - «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя».

**Каша пшенная с дымком,** Повторяют те же движения, но с правой рукой - «тарелка», с левой - «дымок».

**С хлебом,** Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутреннюю сторону ладони вниз - «ломать хлеба».

**С маслом,** Левую ладонь кладут на правую сверху - «слой масла».



**С молоком.** Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук - «кружка».

**Взяли мы большие ложки,** Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны - две «ложки».

**Съели все до самой крошки!** Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту.

**Вот какая каша** Снова делают «тарелку» и по- зывают ее всем, стоящим справа и слева.

**У бабушки Наташи!** Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи.



Подготовили:  
Музыкальный руководитель I квалификационной категории Екимова Л.Л.  
Учитель-логопед I квалификационной категории Акифьева Н.В.